Nr 30
44e jaargang
18-7-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

INTERVIEW SIDNEY EN BOM

ED & AD

Het geheim van de Grafheuvel

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,

Sinds enkele maanden koop ik de losse nummers van Kuifje, vroeger enkel af en toe. Mijn grote liefde (in de stripwereld natuurlijk) is THORGAL! Ik probeer alles te bemachtigen wat ik over hem en zijn auteurs vind. Als jij nog iets over hem hebt, is dat natuurlijk van harte welkom. Mijn bewondering voor jouw vaardigheden zou enkel nog maar stijgen!!
Wat ik nog zou willen vragen is: waar komt het geld dat de stripkoper betaalt eigenlijk terecht?? Kunnen de tekenaar en schrijver daar een goed belegde boterham mee kopen of snoepen de uitgever en anderen ook nog heel wat af? Kun je misschien een en ander aan Dupa vragen!?

Andere favorieten zijn (Dommel natuurlijk buiten beschouwing): Jugurtha, Aria, Hans, Rik Ringers, Vasco,... Geen enkel probleem om m'n zakgeld te besteden!
Groetjes,
Wouter Braem
Oostende, België

Dupa is zèèr geroerd over je bezorgdheid met betrekking tot de boterham die stripteekenaars verdienen. Over hem hoef je je in ieder geval geen zorgen te maken: hij eet dik *met cervelaatworst belegde boterhammen... en nog wel meer ook. Als je z'n strips goed leest, weet je dat het een echte smulpaap is - in dat opzicht voelen hij en ik elkaar haarfijn aan...*
Maar om op je vragen terug te komen: nee, niet alle stripteekenaars verdienen zo'n dik belegde boterham als Dupa. Vooral in Nederland doen ze vaak ander werk ernaast, illustraties maken voor advertenties bijvoorbeeld. Ze zijn zeker ook niet de enigen die geld verdienen aan het stripalbum dat je koopt. Een gedeelte daarvan gaat naar de winkelier en naar de verspreider, die zorgt dat een album in de winkel komt. Ook de uitgever krijgt natuurlijk een gedeelte van het geld, want voordat het boek klaar was heeft hij flink wat kosten gemaakt om het te laten drukken. Daarna zorgt hij dat het boek onder de aandacht van het publiek komt, bijvoorbeeld door het plaatsen van advertenties. Als striptekenaars naar een stripbeurs (zoals de Strip-3-daagse in Den Haag) komen om te signeren, worden de kosten die ze maken (de reis, het hotel, het eten) door de uitgever betaald.
Je merkt het: voordat jij als lezer goed en wel van je stripalbum kunt genieten, komt er heel wat meer kijken dan je denkt. Het is niet alleen het werk van de tekenaar en de scenarist, maar ook nog van tientallen andere mensen: uitgevers, drukkers, winkeliers. En al die mensen hebben recht op een "goed belegde boterham" (al dan niet met cervelaatworst). Zo, dat was de eerste les van Dommels cursus "Praktische stripkunde voor beginners". Of er nog meer lessen volgen, hangt af van de hoofdredacteur. Zal ik hem 'ns voorstellen, dan kan ik meteen over m'n loonsverhoging beginnen. Want potverdorie, dat beantwoorden van die brieven en het uithalen van al die grappen doe ik toch ook niet voor... nou ja, voor de kat z'n staart, zal ik maar zeggen. En nu we het toch over de kat z'n staart hebben, er schiet me opeens te binnen dat er hiernaast nog een kleine rekening openstaat, die ik nodig moet vereffenen.
Tot volgende week. WAF,

Dommel

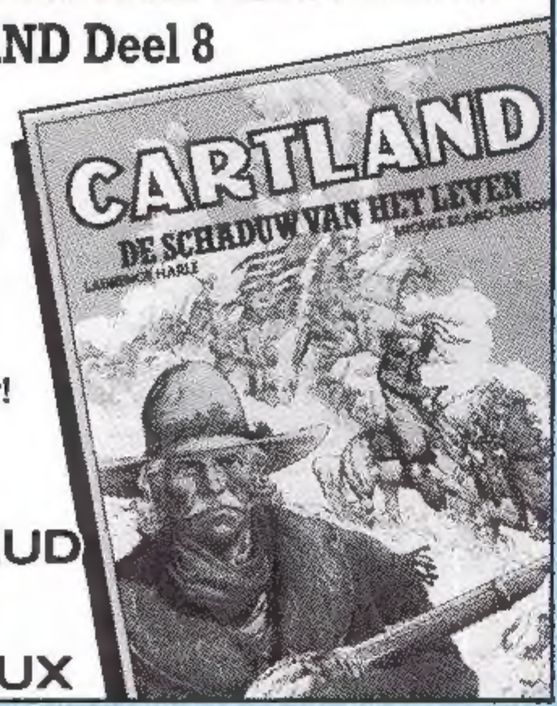
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DE BESTE WESTERN STRIP
CARTLAND Deel 8
De schaduw van het leven
Overal verkrijgbaar!
Uitgever
DARGAUD
BENELUX



Swing
Verse, natuurlijke vruchtensappen zonder bewaarmiddelen noch toegevoegde suiker.
Zon, kwaliteit en gezondheid in de fles!
Solasun NV, B - 9230 Melle
Tel.: 32-91/31.41.75

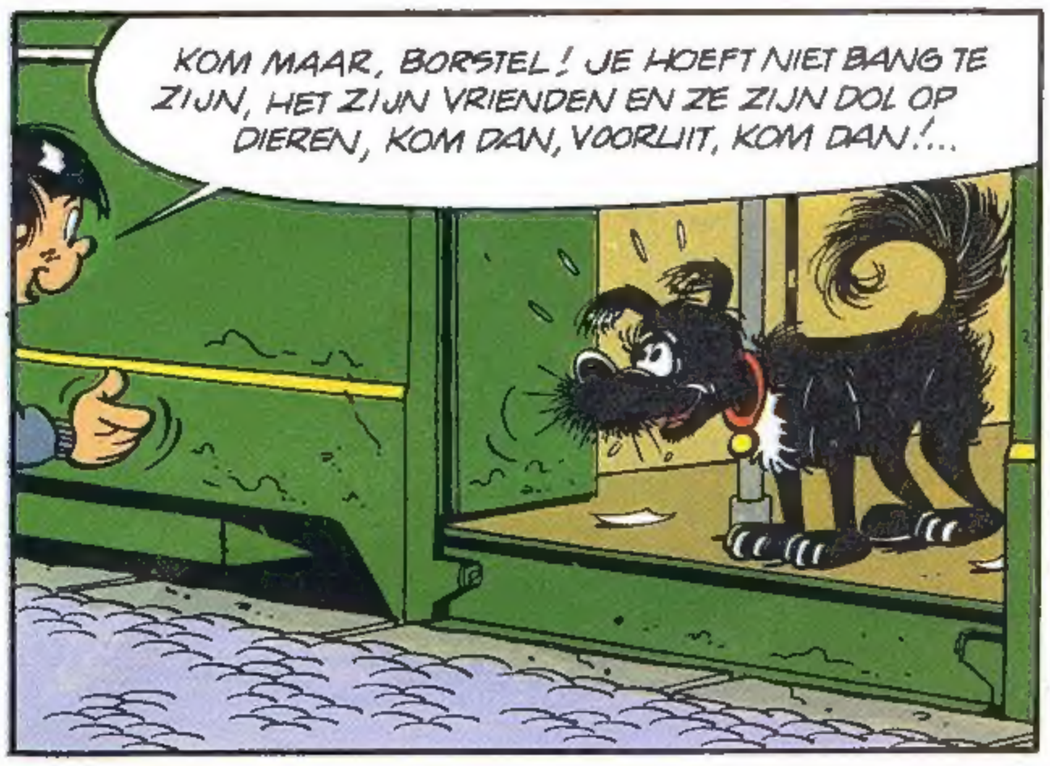
ALLES OVER PAARDEN EN PONY'S

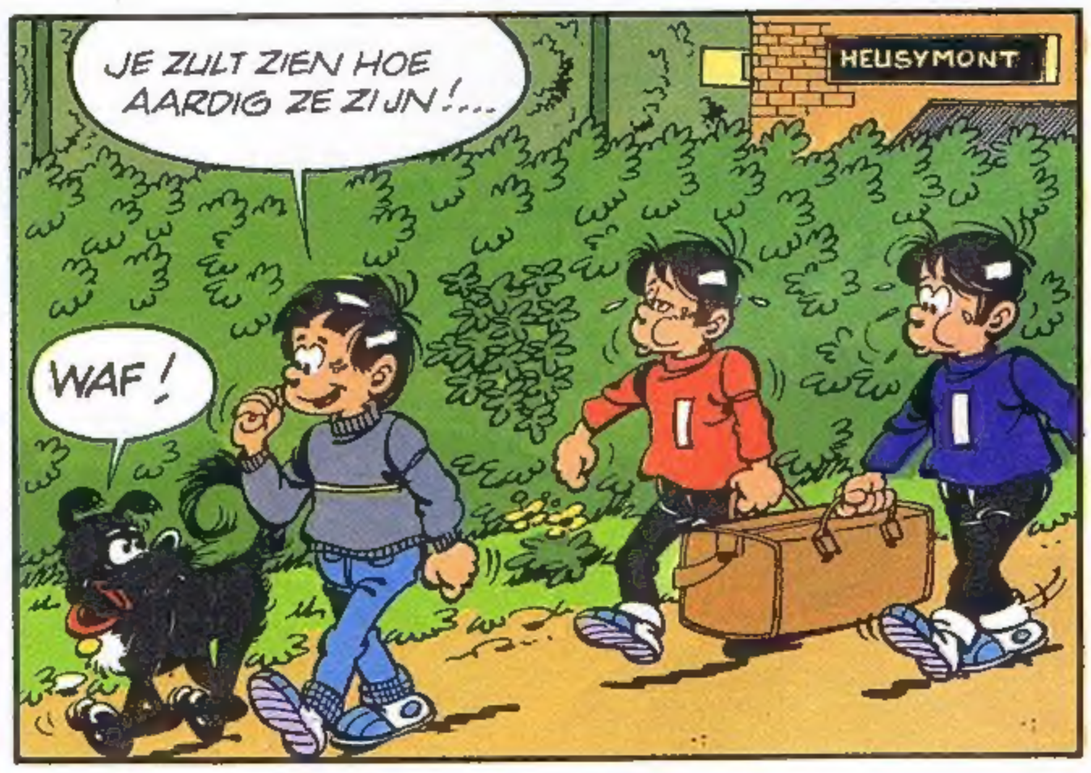
Overal verkrijgbaar!
Uitgave:
HOLCO BV. ALKMAAR

P. Cadot
Bom

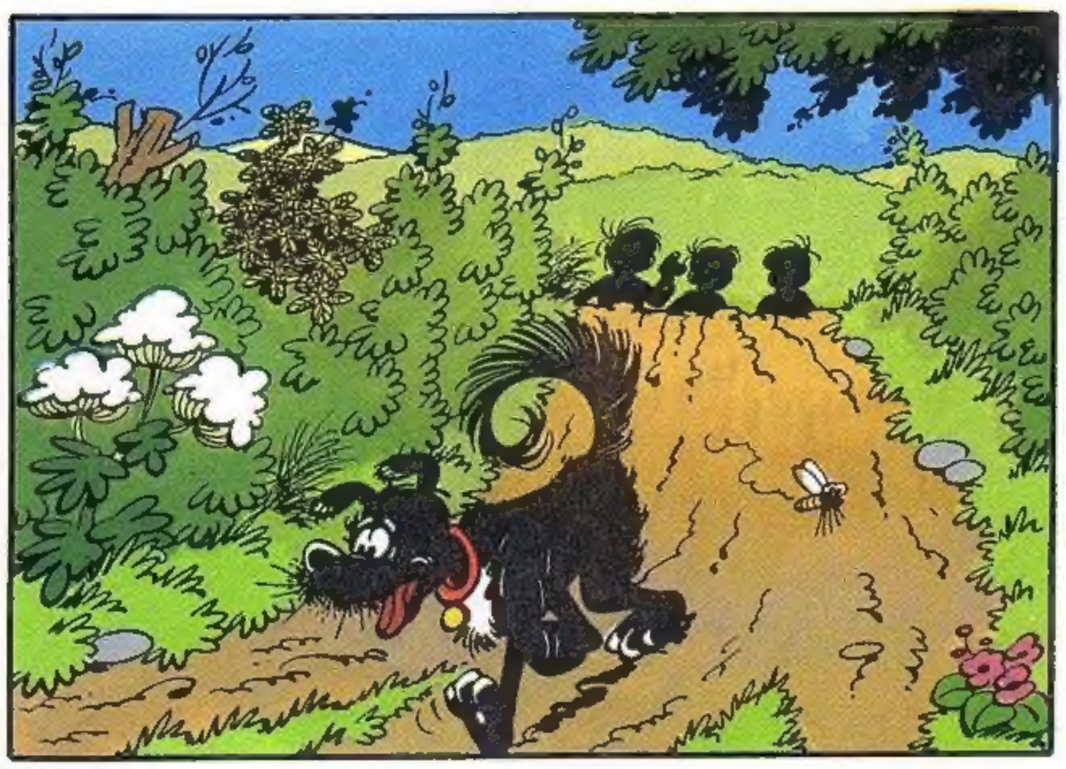
ED en AD

ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL



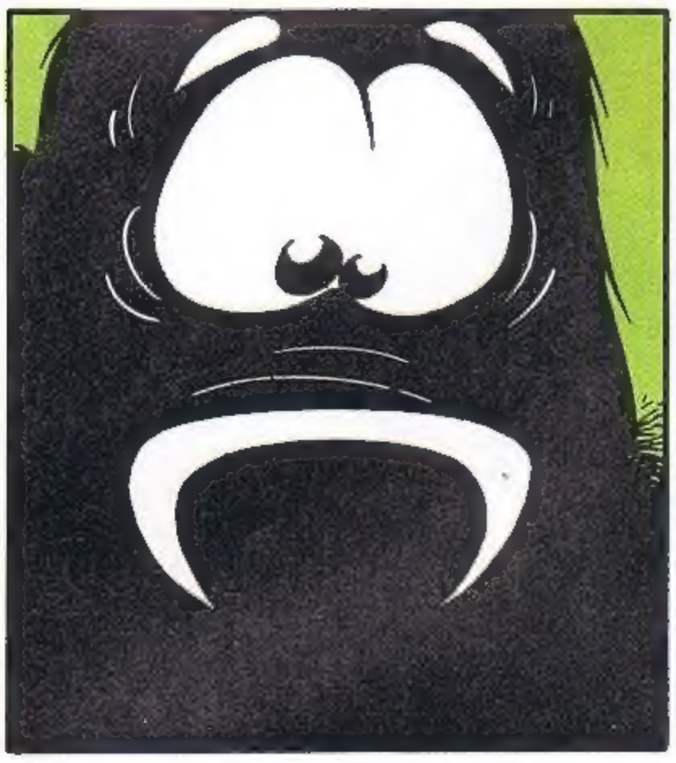


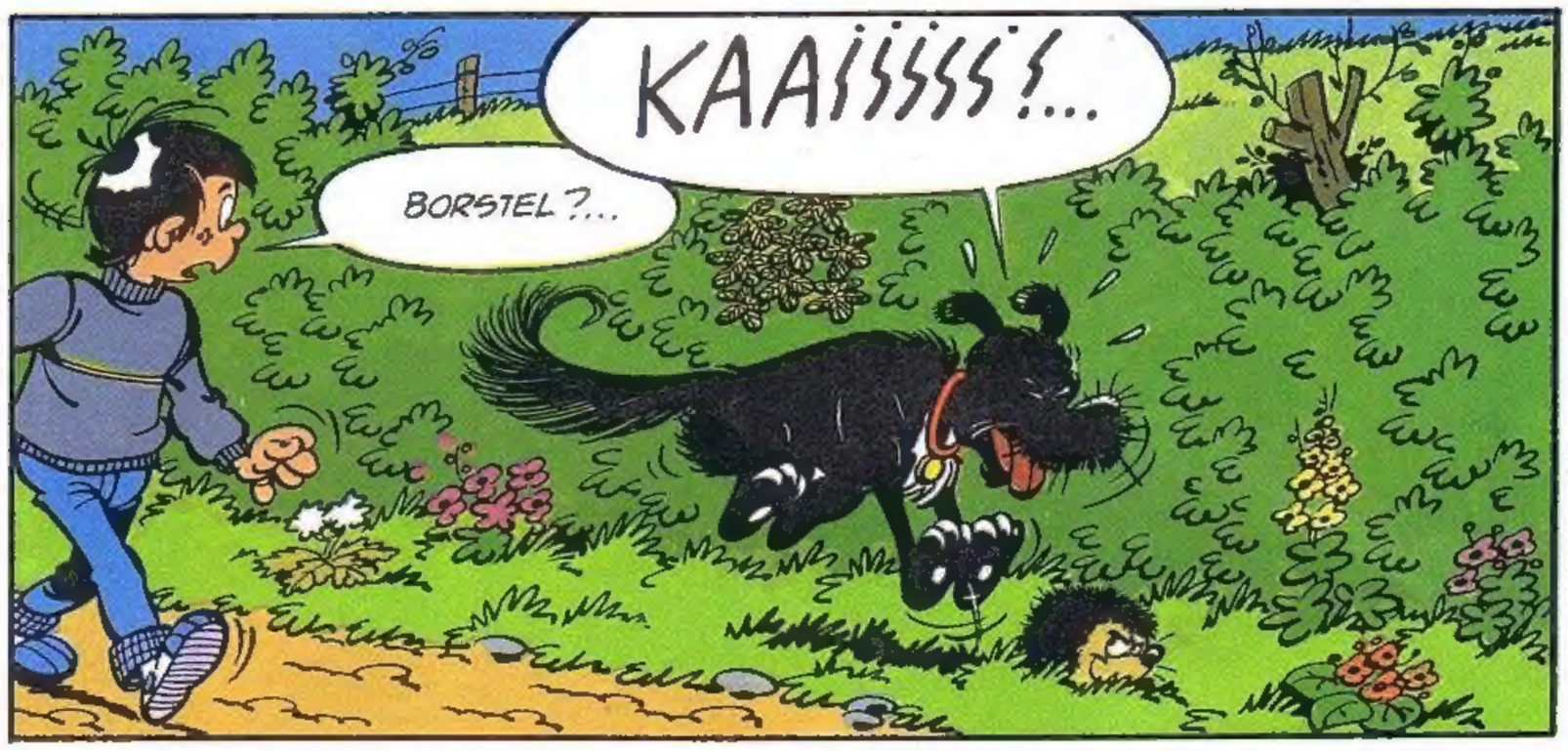
*) ZIE "HET STERRENPAARD".



?

SNIF... SNIF!... SNUF!...




KAAISSSS!...
BORSTEL?...

JE WEET TOCH DAT JE BIJ EGELS LIJT DE BUURT MOET BLIJVEN!... KOM HIER, DAN HAAL IK DE STEKELS ER UIT!...

ZO, EN NU DICHT BIJ ONS BLIJVEN, BEGREPEN?!...
ARME BORSTEL, NU ZIET IE ER ECHT ALS EEN BORSTEL UIT!...

JA, ECHT EEN FIJN WEERZIEN!...

3.
DAN STELT MEREL DE VRAAG DIE DE TWEELING AL HAD VERWACHT...
EN... EN ISEGRIM?

ACH, Z'N GANGETJE!...
KUN JE... ZOU IE? NOU JA, IK BEDOEL...

ACH, JE WEET DAT IE ZICH AAN MIJ WEINIG GELEGEN LAAT LIGGEN!...
IK ZOU 'M ZO GRAAG TERUGZIEN!...
WANT MEREL IS OP DE HOOGTE VAN HET ONGELOFELIJK GEHEIM VAN DE TWEELING: HIJ WEET DAT ED IN STAAT IS ZICH TE VERANDEREN IN ISEGRIM, DE WOLF MET DE RODE OGEN!...

VOORUIT, PROBEER HET NOG EEN KEER!
IK DOE M'N BEST... NEE, HET LUKT NIET!

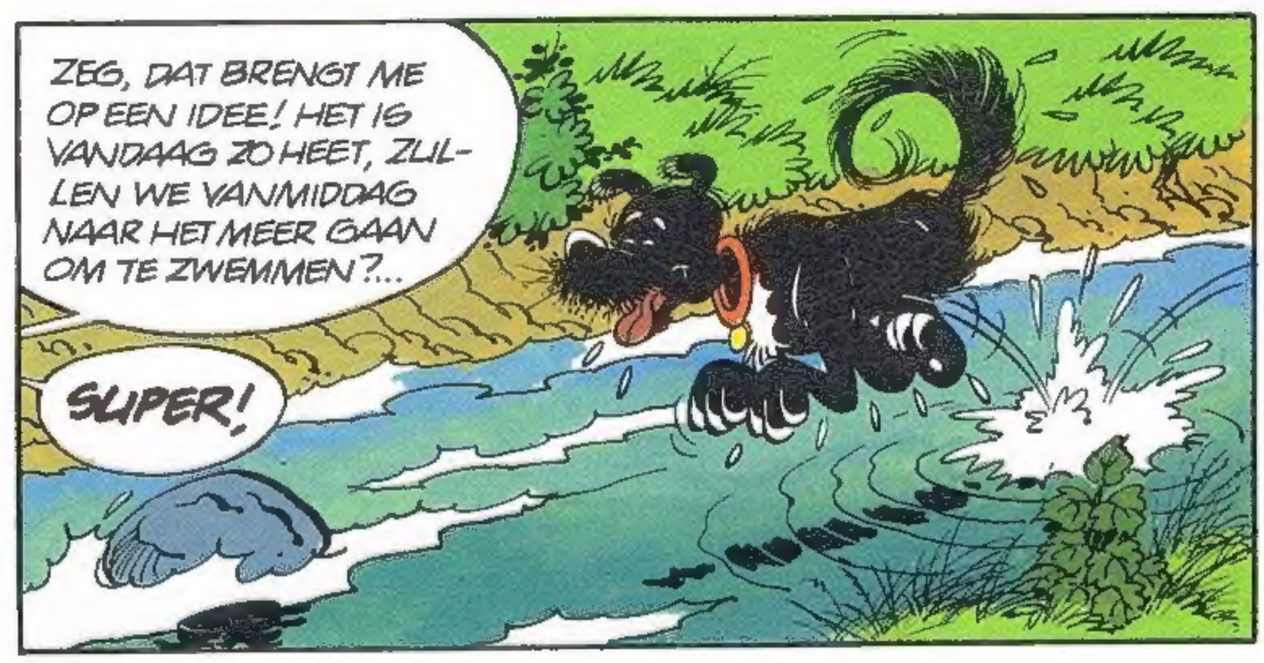
ELLENDIGE ISEGRIM!...
SORRY, JE ZULT MOETEN WACHTEN!
PFOE! WAT JAMMER!...

WAF! WAF! WAF! WAF!...
PLONS!

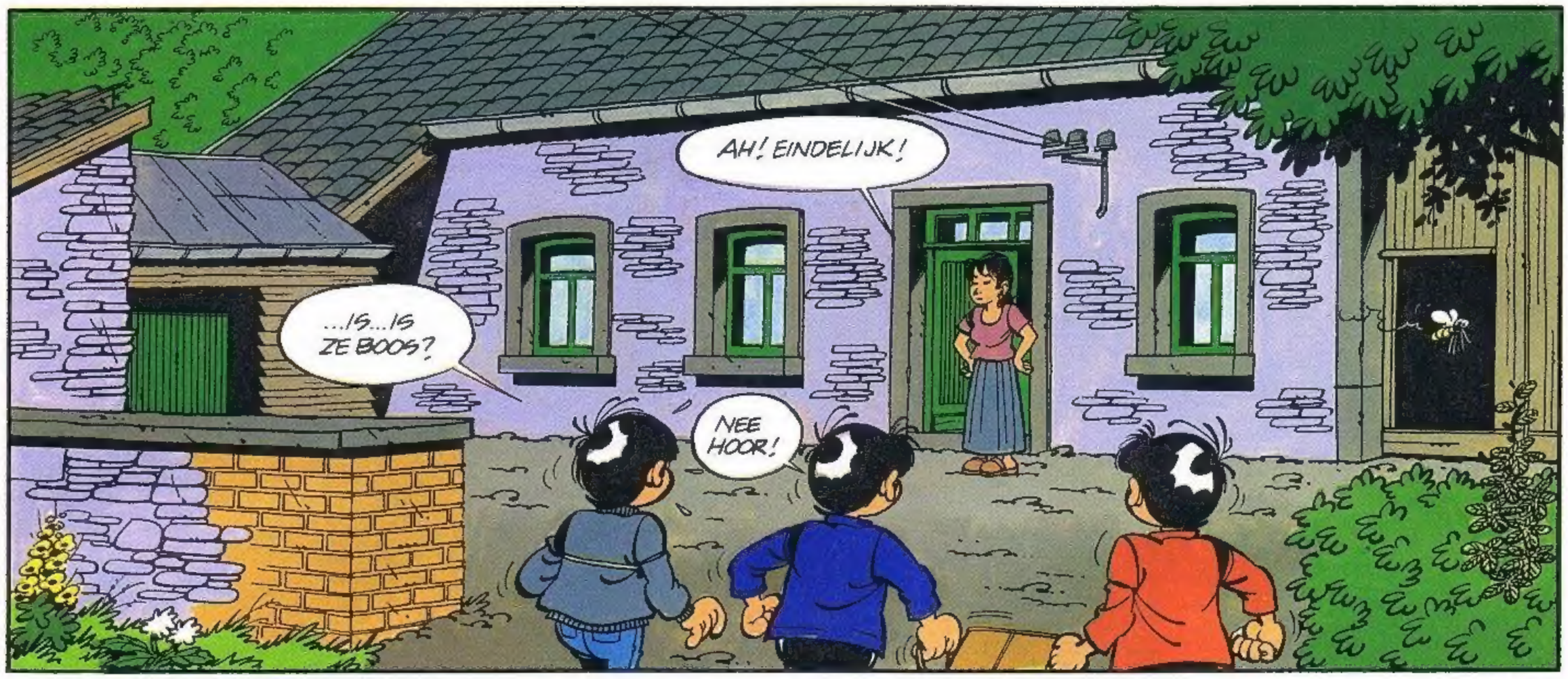
BORSTEL IS IN HET WATER GEVALLEN!...

MAAK JE GEEN ZORGEN! HIJ IS DOL OP WATER EN KAN ONTZETTEND GOED ZWEMMEN!...
VANDAAR DUS! HIJ IS IN DE RIVIER GESPRONGEN!

KIJK MAAR, ECHT EEN KLEIN RIVIERTJE!
OH, MAAR HIJ SPRINGT ZELFS IN EEN GLAS SPA!


ZEG, DAT BRENGT ME OP EEN IDEE! HET IS VANDAAG ZO HEET, ZULLEN WE VANMIDDAG NAAR HET MEER GAAN OM TE ZWEMMEN?...
SUPER!

MAAR EERST GAAN WE NAAR HUIS. MAMA VRAAGT ZICH NATUURLIJK AF WAAR WE BLIJVEN!
ALTIJD HETZELFDE MET OUDERS, HÈ!...
JA... NOU!... PFF!


AH! EINDELIJK!
...IS...IS ZE BOOS?
NEE HOOR!

DAG, KLEINE MEREL!...
DAG, MEVROUW!

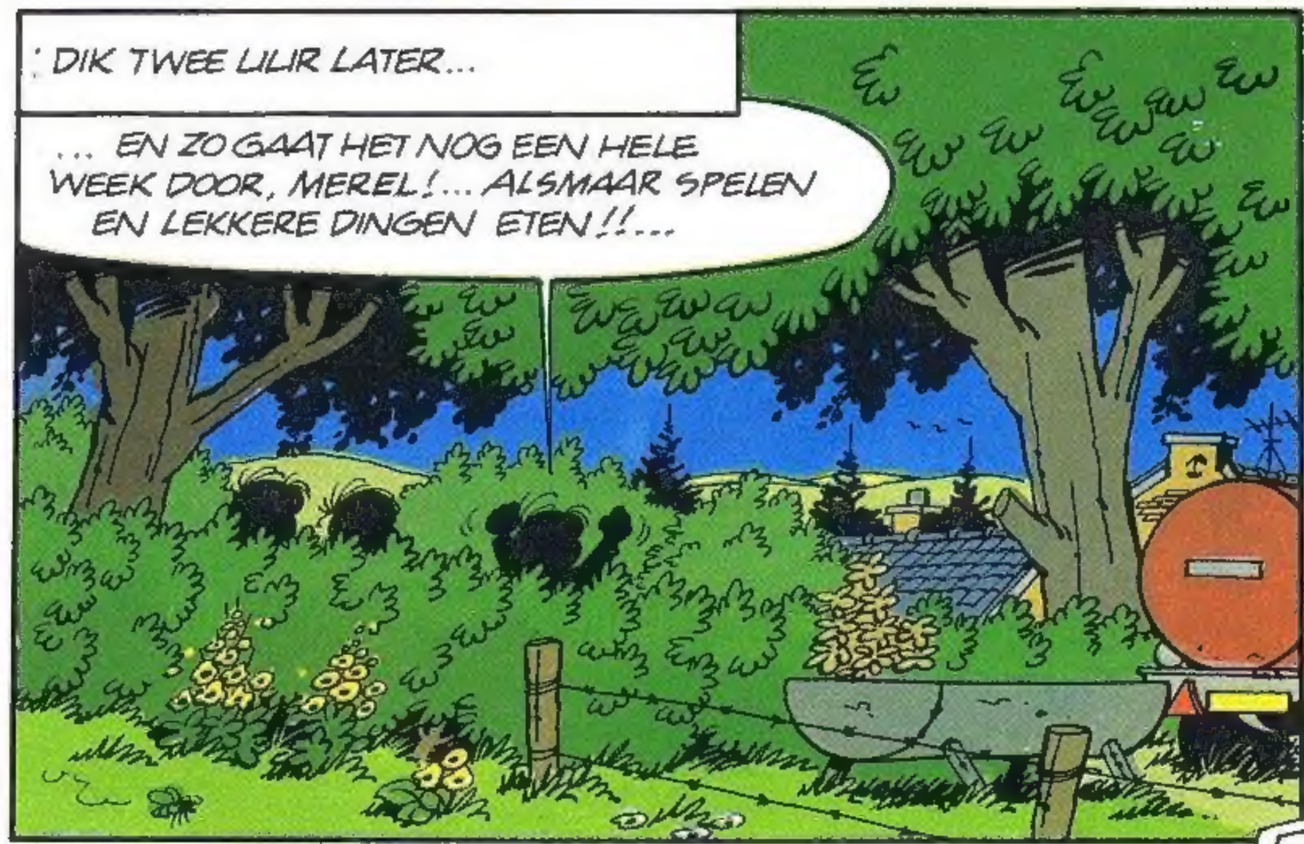
JE ZIET DAT IK OP JE GEREKEND HEB!
SJONGE, WAT LEKKER!

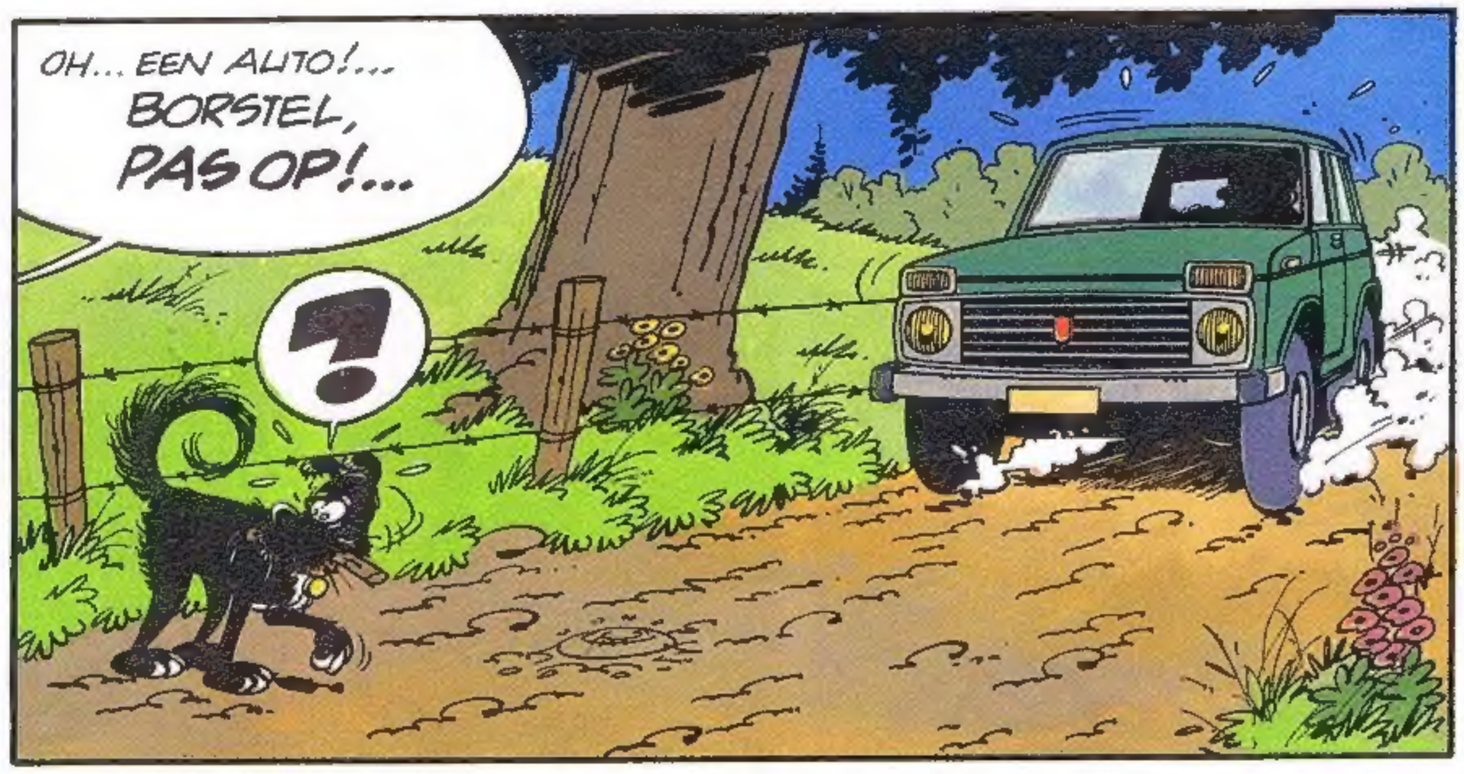
EEN FANTASTISCH WEERZIEN, KUN JE WEL ZEGGEN!
EET IE ALTIJD ZO VEEL?...
ZO ONGEVEER! HIER HOUDT IE ZICH NOG 'N BEETJE IN!
GLUB!

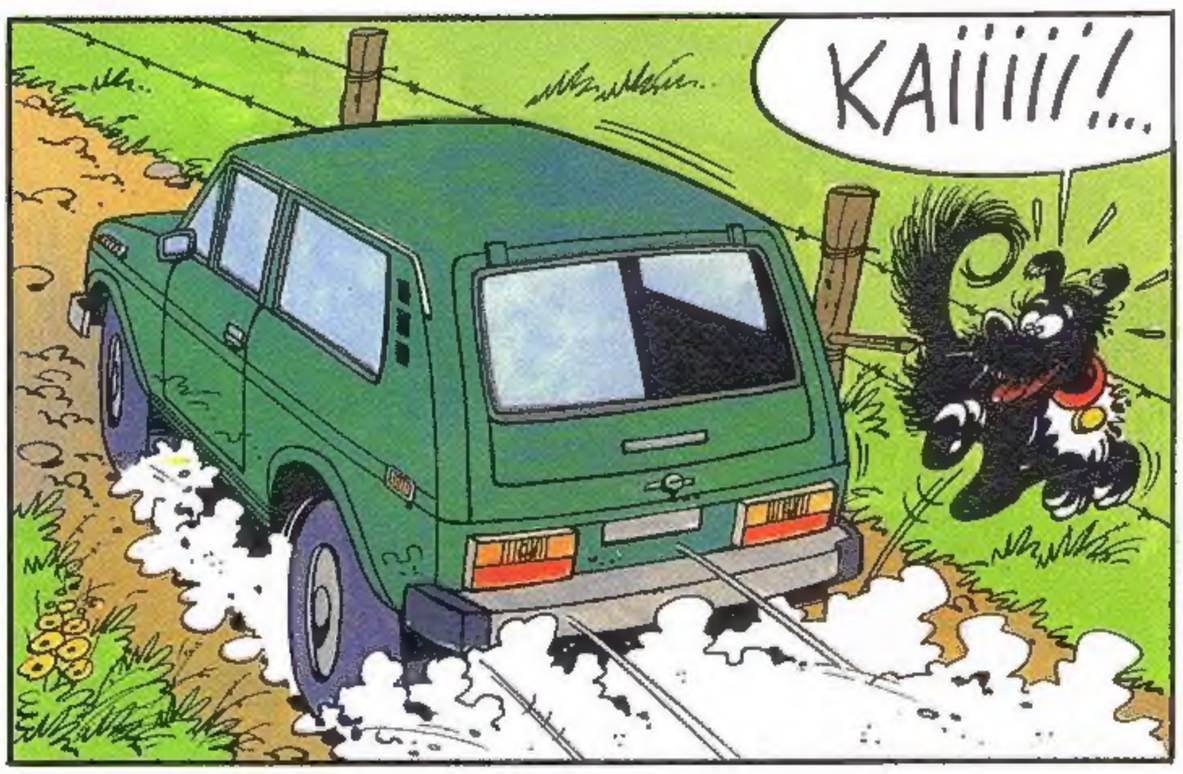
DE HOND HEEFT EEN AARDJE NAAR Z'N BAASJE! ALLEEN KNOEIT IE MEER!...
SCHROK!
SLURP!

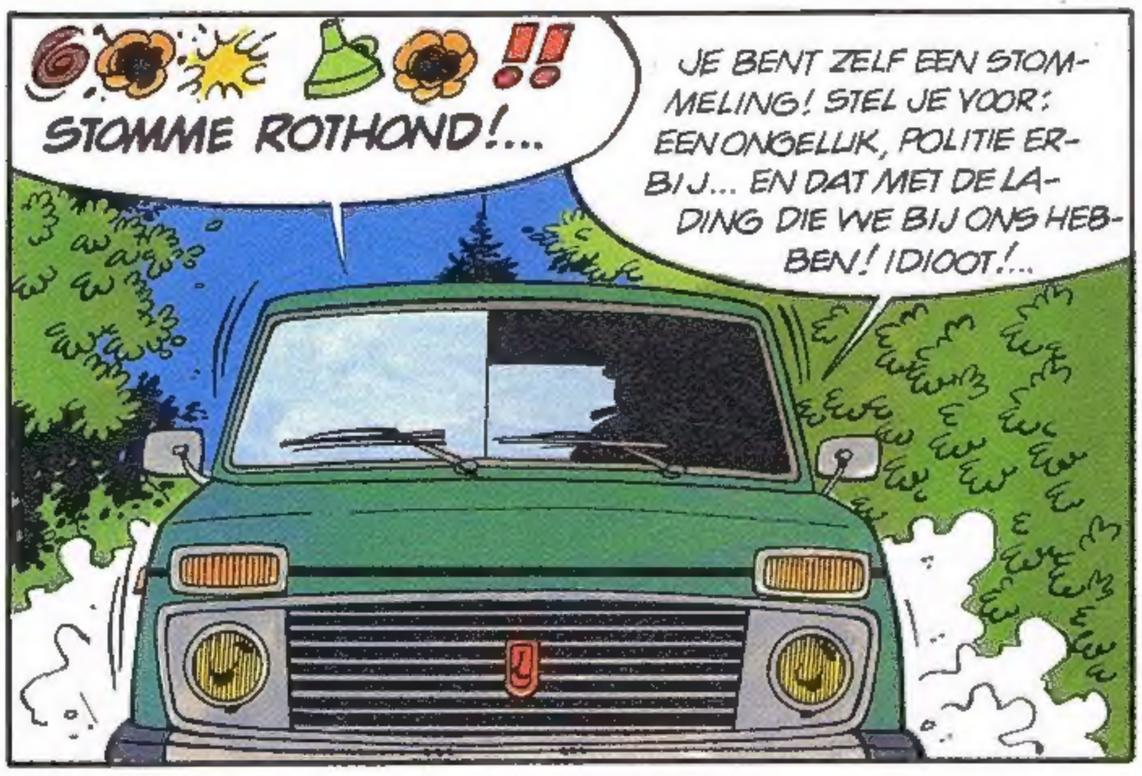
BURP!

EN WAT GAAN JULLIE NU DOEN?... MET DIT MOOIE WEER WILLEN JULLIE VAST NAAR BUITEN!
ALS MEREL Z'N ETEN HEEFT LATEN ZAKKEN, WILLEN WE IN HET MEER GAAN ZWEMMEN!...


DIK TWEE UUR LATER...
... EN ZO GAAT HET NOG EEN HELE WEEK DOOR, MEREL!... ALSMAAR SPELEN EN LEKKERE DINGEN ETEN!!...



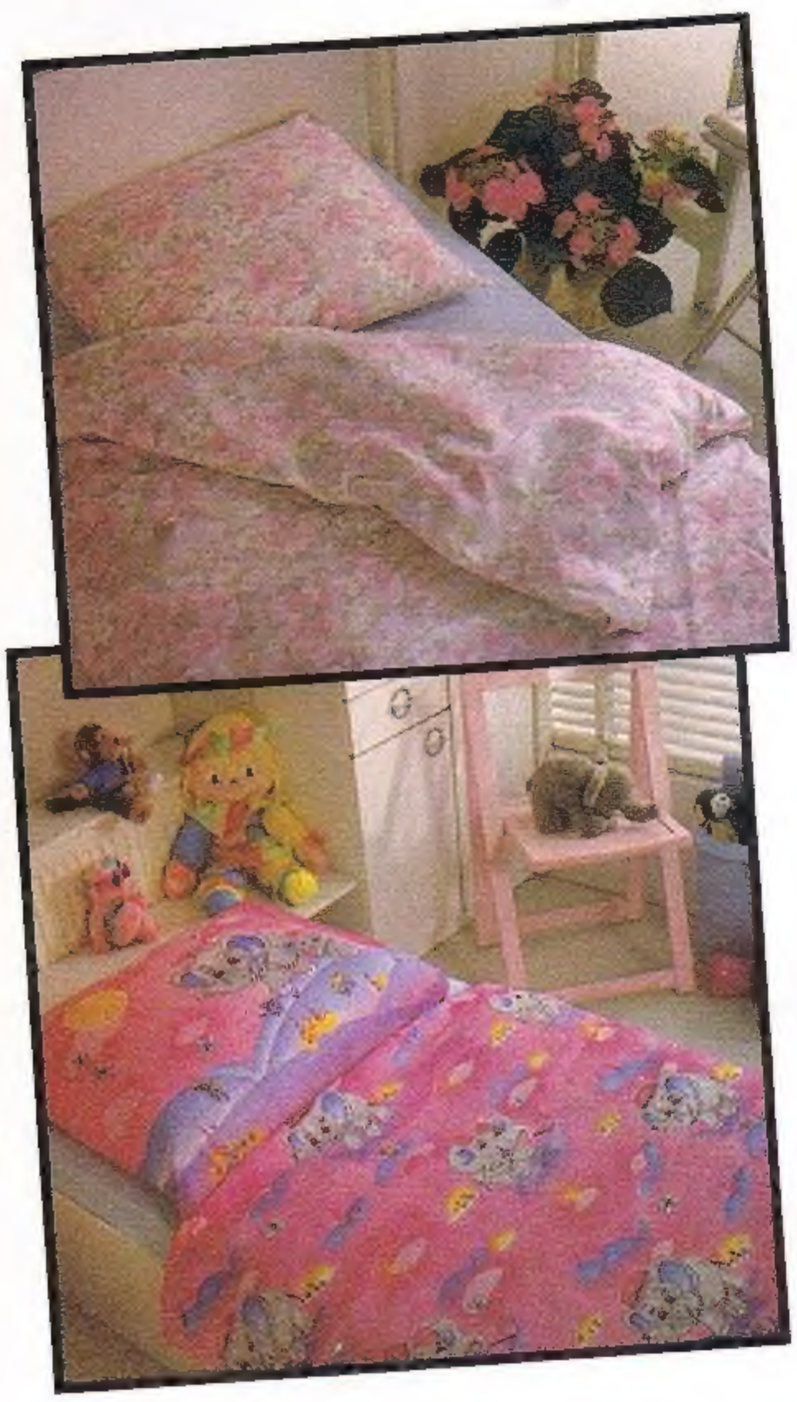




wordt vervolgd

kom in de familie bij martin gaus!

Dierenmanieren Mensenmanieren, het familietijdschrift van Martin Gaus, verdient het om elke maand bij u op tafel te liggen. Word lid van de Gaus-club en ontvang elke maand dit prachtige magazine.
Als welkomstgeschenk heeft Dierenmanieren Mensenmanieren voor u magnifieke dekbedovertrekken, of een fikse korting op een halfjaar- of een jaarabonnement.
NEEM EEN **ABONNEMENT** OP **DIERENMANIEREN MENSENMANIEREN**, een tijdschrift met een 10 voor gedrag.



Als u een tweede overtrek wilt hebben, dan heeft u de keuze uit twee mogelijkheden: a. een tweede abonnee zoeken voor Dierenmanieren Mensenmanieren, b. ons een briefje plus ƒ 39,95 sturen .

BON

Ik neem een abonnement op Dierenmanieren Mensenmanieren tot wederopzegging en kies voor:

☐ 1. Een halfjaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 36,—

☐ 2. Een halfjaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 36,-

☐ 3. Een halfjaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ 28,50 in plaats van 36,—

☐ 4. Een jaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 66,—

☐ 5. Een jaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 66,—

☐ 6. Een jaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ51,— in plaats van ƒ 66,—

Naam: .....
Straat: .....
Postcode .....
Woonplaats: .....

Ik wacht met betalen totdat ik een acceptgirokaart ontvang. De dekbedovertrek ontvang ik na betaling van het abonnementsgeld. Deze aanbieding geldt tot drie maanden na verschijning van dit nummer.

Stuur bovenstaande bon op naar: P.V.O. Abonnementsservices Dierenmanieren/Mensenmanieren Postbus 77 5126 ZH Gilze

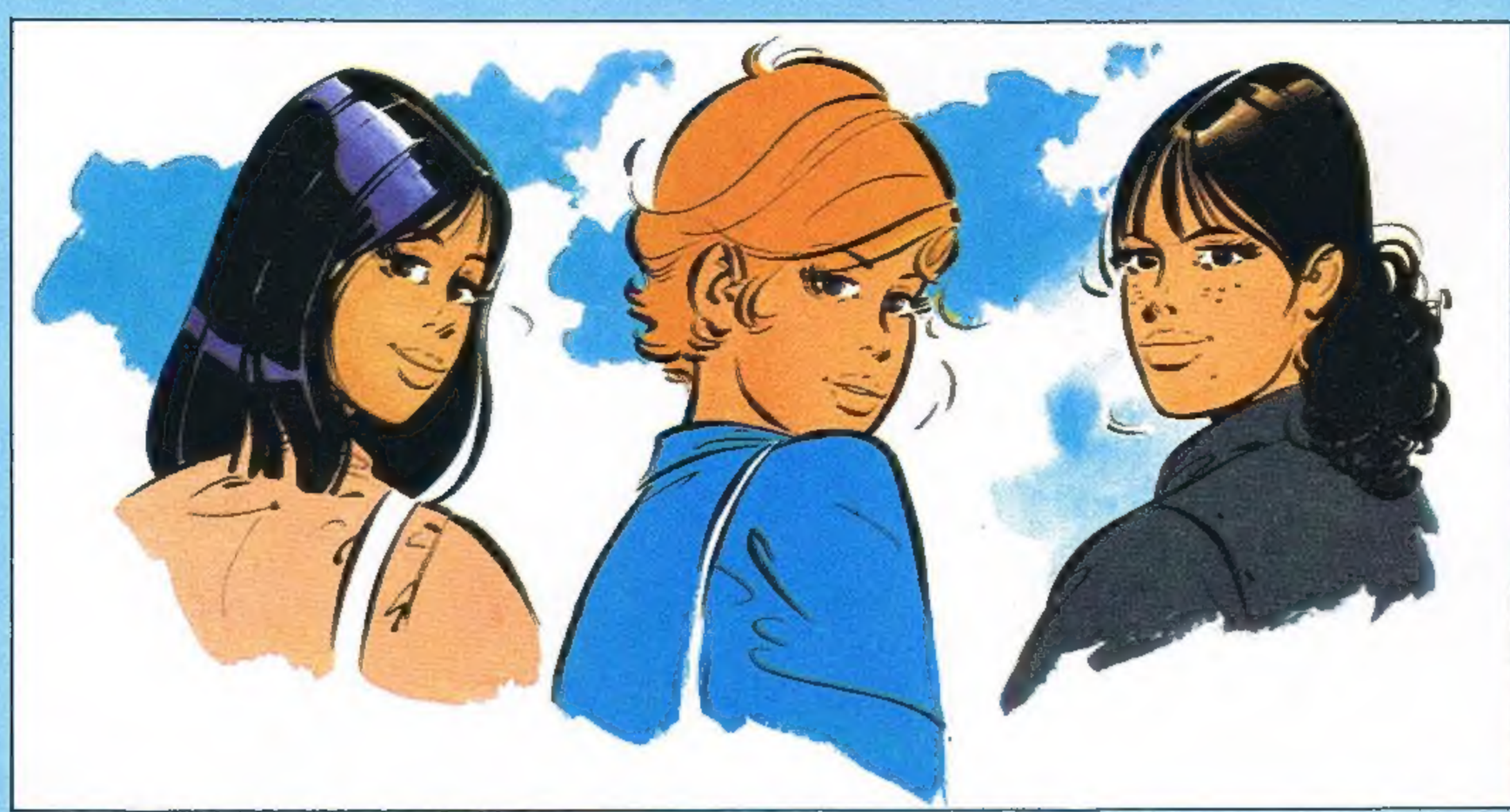
Leesportefeuille-lezers opletten: Niet in dit blad knippen, maar fotocopy of bon overschrijven.

SYDNEY & BOM: UIT HET LEVEN GEGREPEN

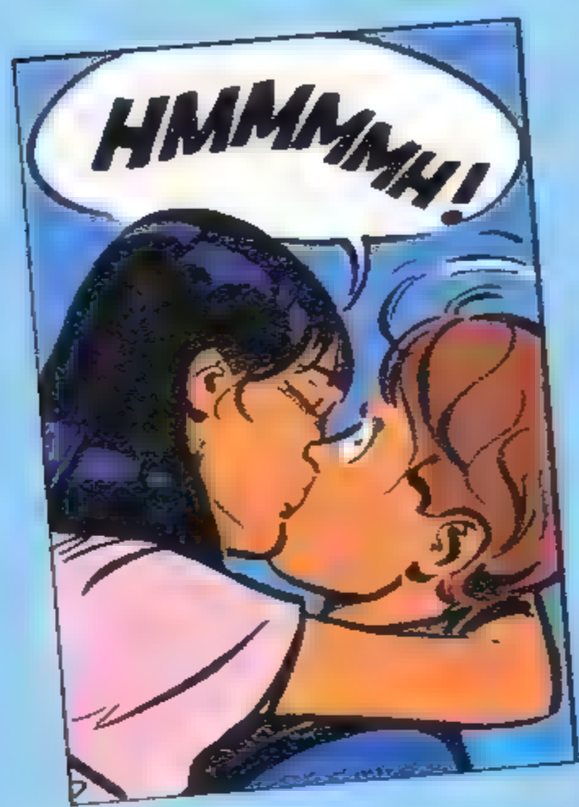
Meteen na zijn opleiding aan de st. Luc-academie ging Sidney bij Kuifje werken. Nog niet als striptekenaar, maar als lay-outer van het weekblad Kuifje. Een paar jaar later maakte hij pas zijn debuut als tekenaar met enkele complete verhalen. In dezelfde tijd leverde hij ook bijdragen aan de Oom Wim-verhalen in Robbedoes.
Nadat hij voor het tijdschrift Record op tekst van Jacques Acar een lange reeks verhalen over de Spaanse Burgeroorlog had gemaakt, begon hij met dezelfde tekstschrijver aan een humoristische strip voor Kuifje: Gomez en Gonzales. Het verhaal werd door het overlijden van Acar voortijdig afgebroken.
In 1982 werd hij door Jean-Luc Vernal, de toenmalige hoofdredacteur van Kuifje, gevraagd een humoristische strip over drie meisjes te maken. In samenwerking met scenarioschrijver Michel de Bom ontstonden toen Julie, Klaartje, Cécile en de anderen; in enkele jaren groeide de strip uit tot een van de allerpopulairste van dit blad. Onlangs verscheen het zesde album in de reeks: Wanneer is het vakantie?
Als we Sidney vragen of we een interview met hem kunnen maken, zegt hij: Alleen samen met mijn scenarist. Het wordt al snel duidelijk waarom. Bom voert het hoogste woord, Sidney beperkt zich meestal tot instemmend knikken.

Het gaat gebeuren

Het idee voor Julie, Klaartje en Cécile was van Jean- Luc Vernal. Hij stapte naar jullie toe en...
Bom: "... en vroeg of we geen zin hadden een strip te maken over een paar meisjes die ongeveer dezelfde leeftijd hadden als de lezeressen van Kuifje: zo 14, 15 jaar. Dat was alles, verder vroeg hij niets. Wij hebben de rest gedaan. Sidney kan goed meisjes tekenen en ik had al wat gagstrips geschreven. We hebben elkaar ontmoet en konden goed met elkaar opschieten, dus zijn we op het voorstel van Jean-Luc Vernal ingegaan. Julie, Klaartje en Cécile is van huis uit een gagstrip , maar nu zijn we bezig aan het eerste lange verhaal van 46 pagina's. Daarvoor hadden we al korte verhalen van een behoorlijke lengte gemaakt, van 12, 16, 20 pagina's. We hebben zelf een hoop lol in het verhaal, maar ik wil er nog niet te veel van vertellen. De drie zijn met vakantie. Klaartje en Cécile liften. Ze komen Julie tegen, die ze opwacht in een Frans dorpje waar ze door haar ouders naar toe is gebracht. Ze liften verder, maar de chauffeur.... *ha ha ha!* Afijn, hoe dan ook, het loopt verkeerd af. De kerel gooit ze uit z'n auto. Ze zoeken een beetje ruzie, midden in de natuur en ver van de bewoonde wereld. Zo begint het verhaal, meer zeg ik niet. Maar reken erop dat ze nog aardig wat benauwde uurtje zullen doormaken!"
Wat vindt Sidney het leukst om te tekenen?



Bom: "De lekkere meiden!"
Sidney: "Het kan mij niet schelen dat hij alvast in mijn plaats antwoord heeft gegeven. Ik vind het inderdaad heel leuk om meisjes te tekenen."



Bom: "Ik vind dat hij heel goed meisjes, dieren en landschappen kan tekenen. De rest mag er ook best wezen, maar toch... En dan nu: *de sex!* Ik probeer niet te ver te gaan, maar aan de andere kant: we leven nu in 1989 en het is toch geen probleem als een meisje een vriend heeft en ze elkaar zoenen. Als we 'ns een van de meisjes naakt laten zien - dat komt af en toe voor - is ze meestal of alleen of in gezelschap van een van de andere meisjes. Nooit met een jongen. Dat komt misschien ooit nog wel eens, maar dit is de grens die we ons gesteld hebben. Anders zou het een ander soort strip zijn geworden...
De hoofdpersonen in deze strip zijn pubers die net op het punt zijn aangeland waar... *het... gaat... gebeuren!* Afijn, dat is nu eenmaal hun privé-leven."

Uit het hoofd

Sidney: "We zouden best wel eens een strip willen maken die wat verder gaat, maar het is allemaal een kwestie van tijd, of beter: het gebrek daaraan. Een vervolgverhaal maken zoals we dat nu doen, kost veel tijd en we kunnen ons niet in tweeën delen. Je moet jezelf de tijd gunnen het goed te doen, en het is nu eenmaal moeilijk om tegelijkertijd aan twee series te werken."
Bom: "Ik zou met Sidney graag een historische strip willen maken, hij heeft bewezen dat hij goed met dat genre overweg kan. Maar niet nu, dat komt nog wel."
Werkt u snel?
Sidney: "Nee, ik werk niet echt snel. Ik teken vier, vijf, zes platen per maand. Dat hangt ervan af. Ik ben niet in staat dag aan dag achter mijn bureau te zitten en te tekenen. Ik ga naar boekenbeurzen, stripfestivals. Die tijd moet ik later toch weer inhalen. Het werk hoopt zich toch op. En ik moet ook nog andere dingen doen, reizen bijvoorbeeld."
Het lijkt me dat er voor een strip als Julie, Klaartje en Cécile relatief weinig documentatie nog is?
Sidney: "Toch wel, voor de strip heb ik wel degelijk veel documentatie nodig. Dat is altijd zo, zelfs bij een gag. Je kunt nu eenmaal niet alles verzinnen en uit het hoofd tekenen."
Bom: "Dat is zo. Julie, Klaartje en Cécile mag dan wel een humoristische strip zijn, maar de tekeningen zijn tamelijk realistisch, in tegenstelling tot bijvoorbeeld strips in de stijl van Franquin. Ook al speelt het huidige verhaal zich in de buurt, ergens in België of Frankrijk af, toch moet je foto's maken. Het is een... realistische strip met humor."
Sidney: "Ik ben gewend op een humoristische manier te tekenen. Aanvankelijk was de strip waar we nu aan werken, veel humoristischer en karikaturaler, maar de tekenstijl heeft zich vanzelf ontwikkeld en is nu vrijwel realistisch. Maar als de gelegenheid zich zou voordoen en als we er zin in en tijd voor hebben, kan ik zeker ook een strip maken in een stijl die veel humoristischer is. Of juist realistischer, dat zou ook kunnen."
Is een dergelijke ontwikkeling ook aan te wijzen in de scenario's?
Bom: "Dat geloof ik niet, mijn scenario's zijn min of meer in dezelfde stijl gebleven. Het zijn nooit platte grappen, ik gebruik geen gooi- en smijtwerk. Het is uit het leven gegrepen, geen Laurel & Hardy. We proberen wat subtieler te zijn. Maar begrijp me niet verkeerd, hoor: ik ben een grote fan van Laurel & Hardy! Nee, ik geloof niet dat mijn scenario's erg veranderd zijn. Wat vind jij?"
Sidney: "Nee, ik geloof dat de scenario's die je voor me schrijft, in zekere zin een eenheid vormen. En volgens mij is het humor waar iedereen zich in kan herkennen, groot en klein. Het zijn de situaties die veel mensen in het dagelijks leven kunnen overkomen. En daar maakt Bom een gag van."

Zoals ze echt zijn

Het is dus realistische humor?
Bom: "Ah, nu snap ik waar je heenwilt. Ja, dat klopt. het is humor die uit de realiteit voortkomt. Er gebeuren geen fantastische, onmogelijke dingen. Hier en daar is

het wel een beetje overdreven om de humor aan te zetten, maar... het is geen Guust. En ik geloof dat mijn realistische humor goed past bij zijn realistische, maar toch lichte stijl. Maar daar hebben we in het begin absoluut niet bij stilgestaan. Het is geen opzet!"

Heeft de grote populariteit van de drie jullie verrast. Bij de laatste populariteitspoll in Kuifje stonden ze zelfs bovenaan.

Bom: "Hun populariteit is inderdaad een verrassing voor ons. Met het jaar werden ze populairder, maar we hadden niet verwacht dat ze zelfs bovenaan zouden staan."

Hebben jullie zelf een stille voorkeur voor een van de drie meisjes?

Bom: "Mijn favoriet is Cécile, maar vreemd genoeg maak ik in mijn scenario's veel meer gebruik van Klaartje... Sidney heeft geloof ik een andere voorkeur..."

Sidney: "Alle drie. En alle meisjes op straat, allemaal. Anders zou ik ze nooit zo goed kunnen tekenen. Ik maak geen objecten van de vrouwen, ik probeer ze te tekenen zoals ze echt zijn. Het scenario sluit daar goed bij aan. We zetten niemand in de strip voor gek. De meisje niet, maar de leraren en de oude dametjes evenmin. We maken veel gebruik van humor, maar we zijn niet gemeen."

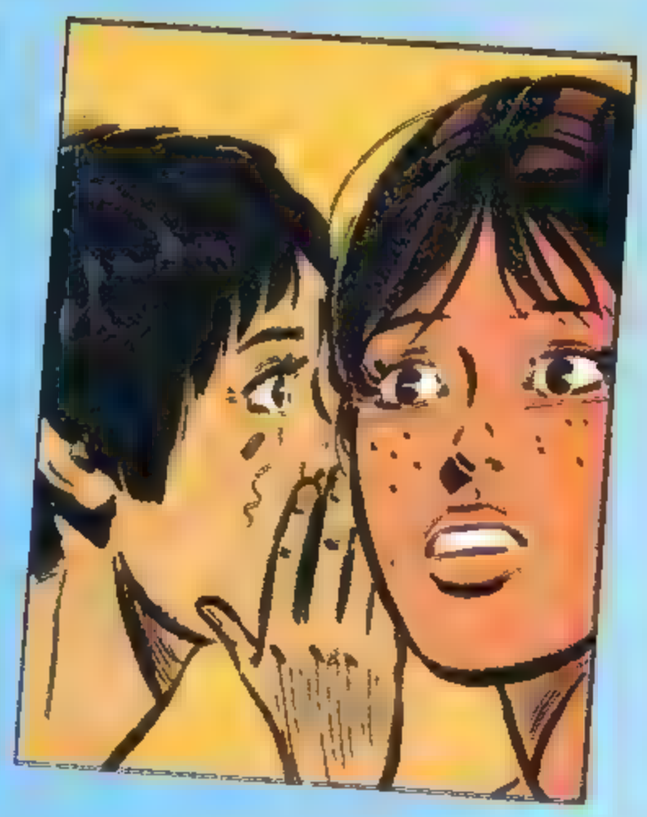
Bom: "Ik ben blij dat Sidneys tekeningen nooit vulgair worden. Dat is zeldzaam, want het ligt erg voor de hand. We kunnen onze gang gaan, doen wat we willen, maar het glijdt nooit af naar vulgariteit."

Sidney: "Het gaat eigenlijk vanzelf. Het vulgaire zit vooral in houdingen. Wanneer een meisje valt, moet je opletten dat een tekening niet vulgair wordt. Een man die valt, is vrijwel altijd leuk. Een meisje dat valt, is veel moeilijker te tekenen. Je moet opletten."

Vaag

Er wordt in de dialogen af en toe gebruik gemaakt van 'argot', in dit geval spreektaal zoals die door scholieren wordt gehanteerd.

Bom: "Dat schept een bepaalde sfeer. De school speelt nu eenmaal een belangrijke rol in het leven van de meisjes. Ik gebruik af en toe een enkel woordje 'argot', maar niet te veel. Het is een serie voor groot en klein, en ik wil voorkomen dat lezers een tekst niet goed begrijpen en zich buitengesloten voelen. Ik hoef ook niet zo nodig de allerlaatste mode te volgen, want die verandert toch voortdurend. Ik houd het met opzet vaag. Als ik bijvoorbeeld een grap over New Beat zou maken, is die drie maanden later, tegen de tijd dat de gag gepubliceerd wordt, al weer zo verouderd dat niemand meer weet wat New Beat was... ha ha ha."



Lacht u om de grappen die Bom bedenkt?

Sidney: "Altijd. Als ik zijn scenario lees, maakt hij me gegarandeerd aan het lachen."

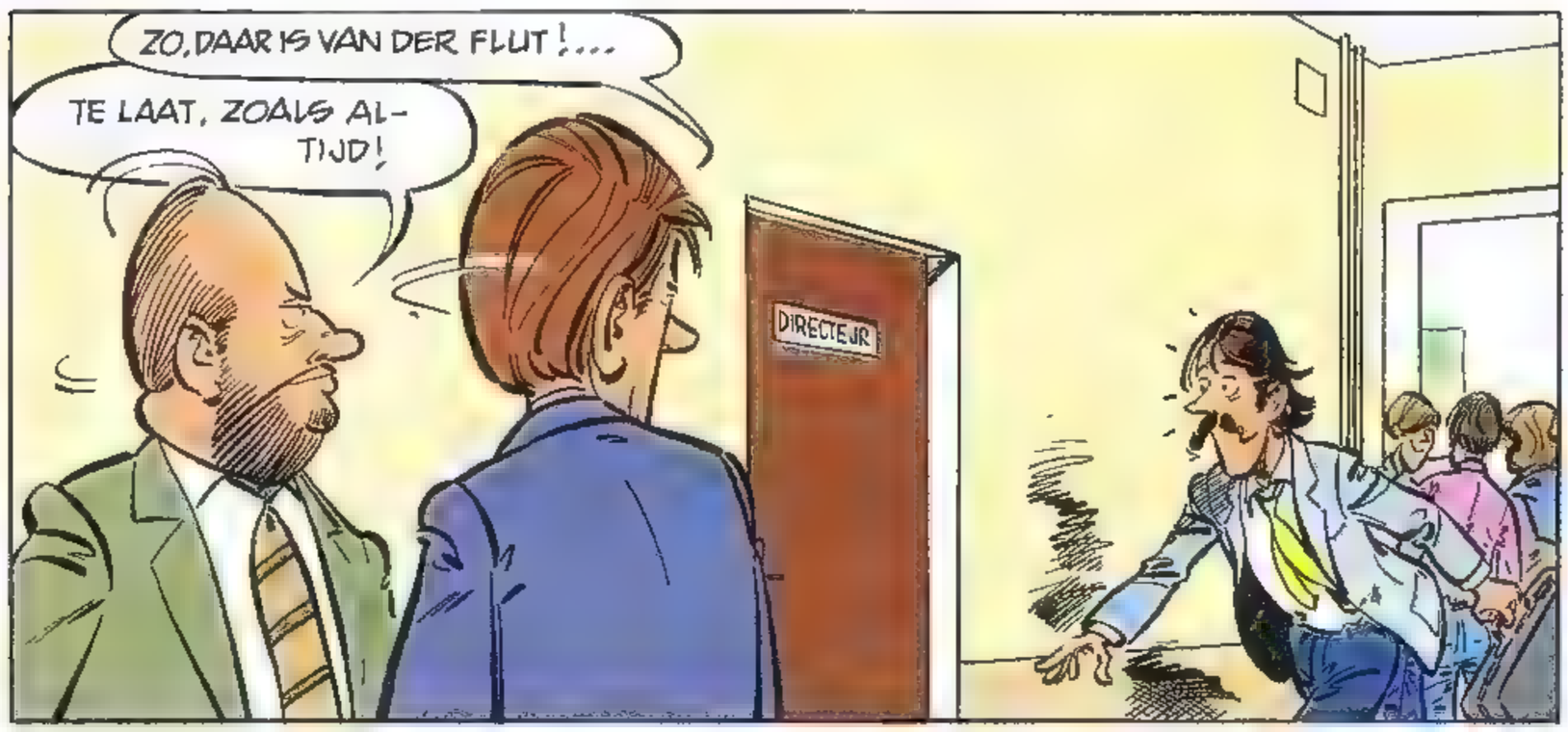
Bom: "Ik maak hem zelfs aan het lachen als ik hem *geen* scenario geef!"

Sidney: "Dat is zijn verantwoordelijkheid."

Bom: "Natuurlijk is de tekenaar hoe dan ook de eerste lezer. En als iets bijvoorbeeld niet loopt, zegt hij dat tegen me en ik verander het. Of zoals het meestal gaat, hij verandert het zelf. Hij is niet alleen mijn eerste, maar ook mijn belangrijkste lezer. We moeten allebei plezier beleven aan de strip. Als de een de ander niet begrijpt, vind ik als scenarist dat de tekenaar alle recht heeft het scenario te veranderen, alleen of nadat hij het aan mij heeft gevraagd. We zitten allebei in hetzelfde schuitje. Scenarioschrijver en tekenaar zijn volstrekt gelijkwaardig aan elkaar. Volgens mij is het voor een tekenaar onmogelijk een scenario te tekenen dat hem niet bevalt. Gelukkig hebben Sidney en ik veel contact. We praten veel om te weten wat er in de ander omgaat. Zo moet het ook."

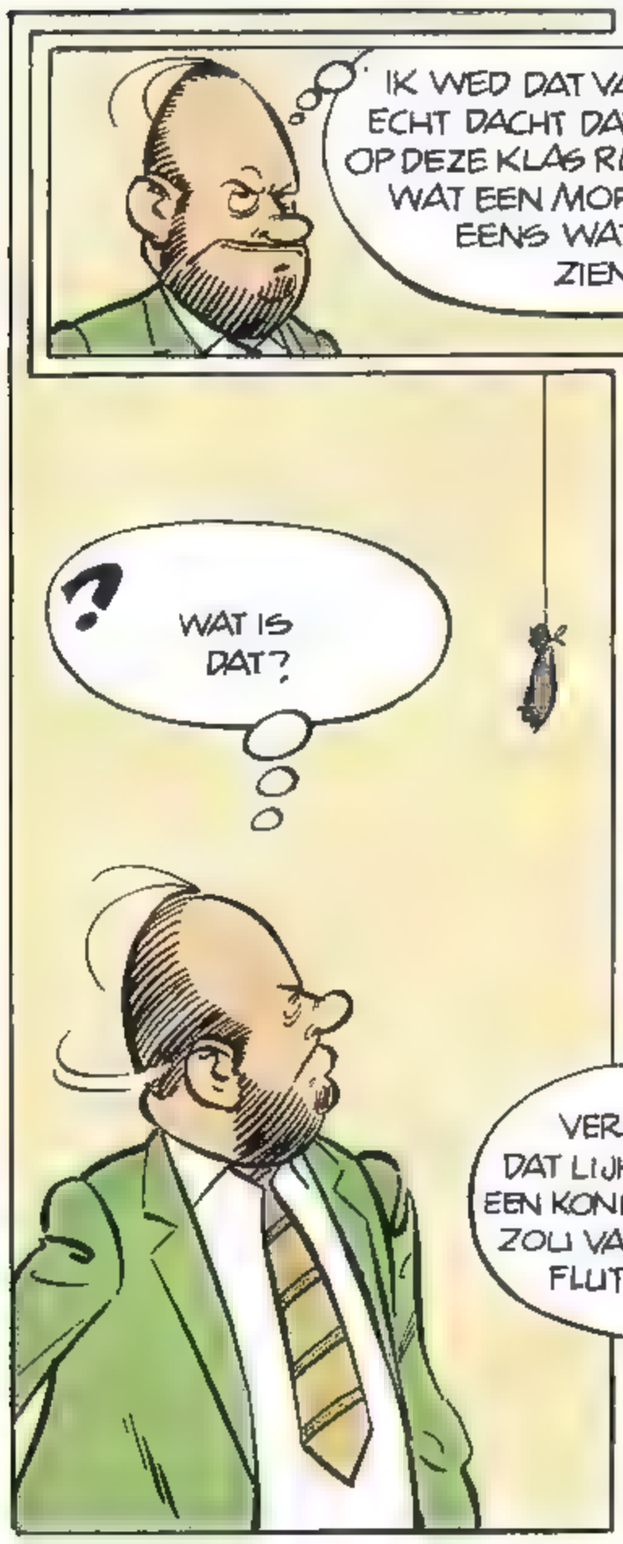
Sidney Bom

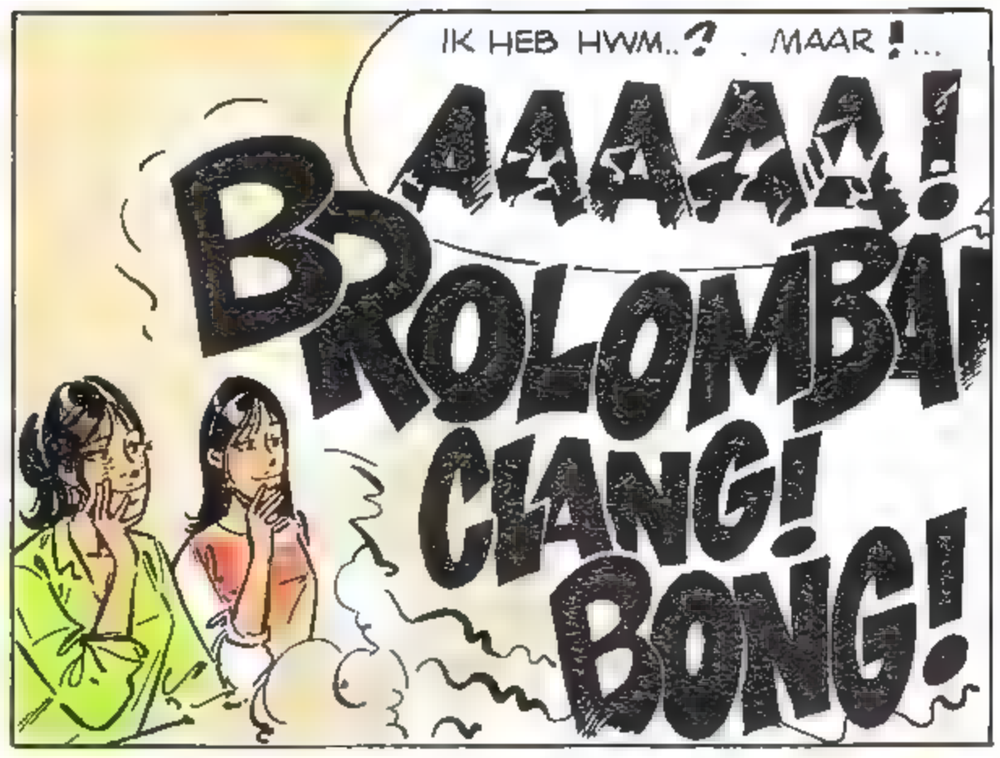
JULIE, KLAARTJE, CECILE



JULIE.KLAARTJE.CECILE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET IS 'N PUINHOOP!



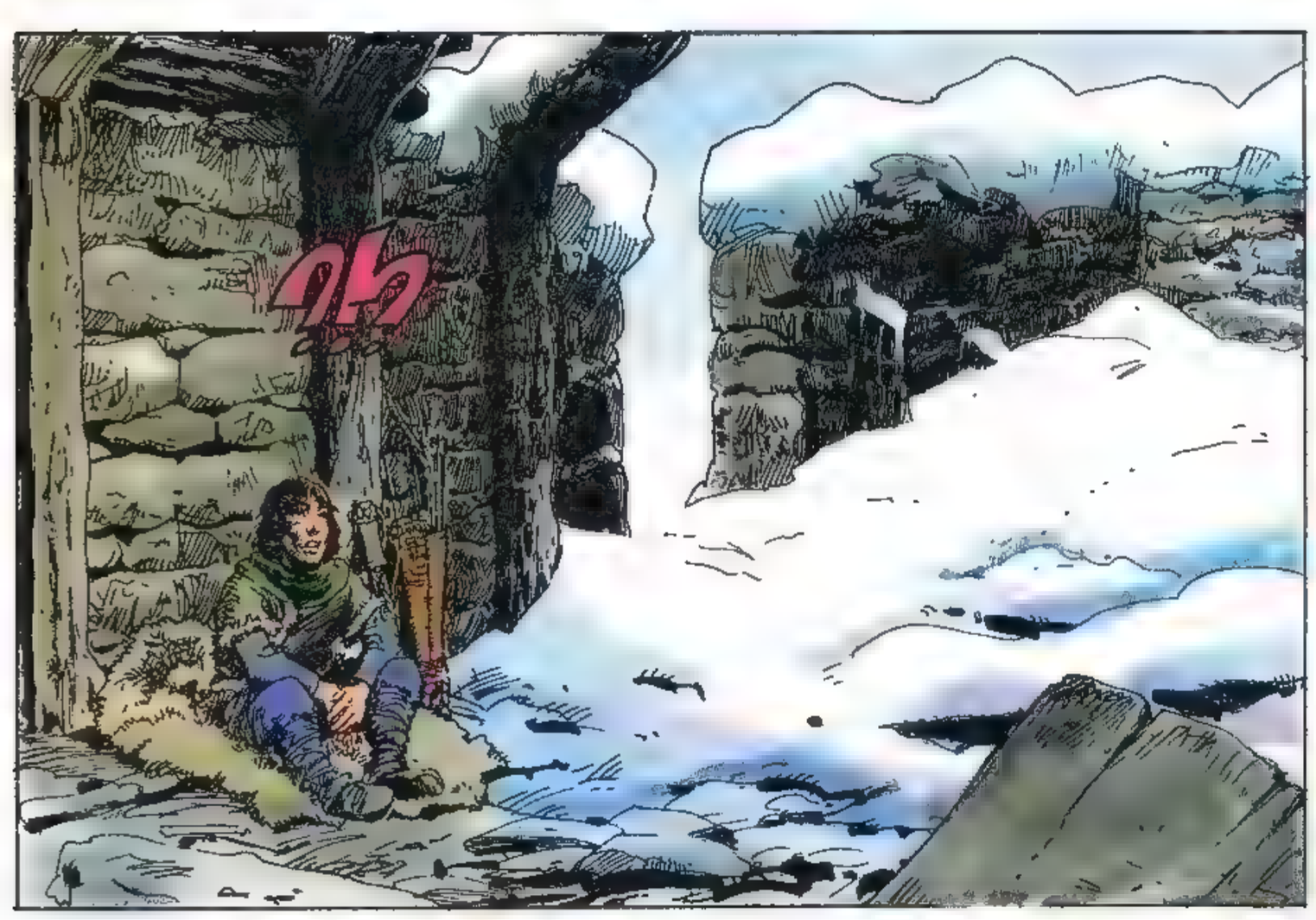


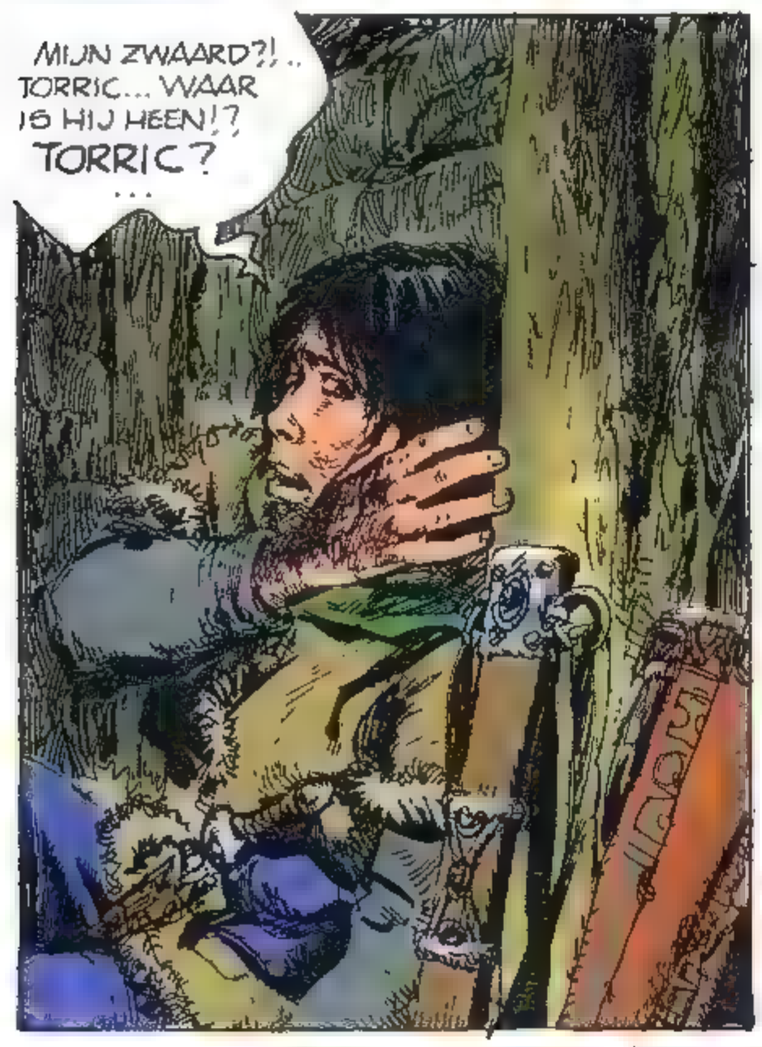
·EINDE·

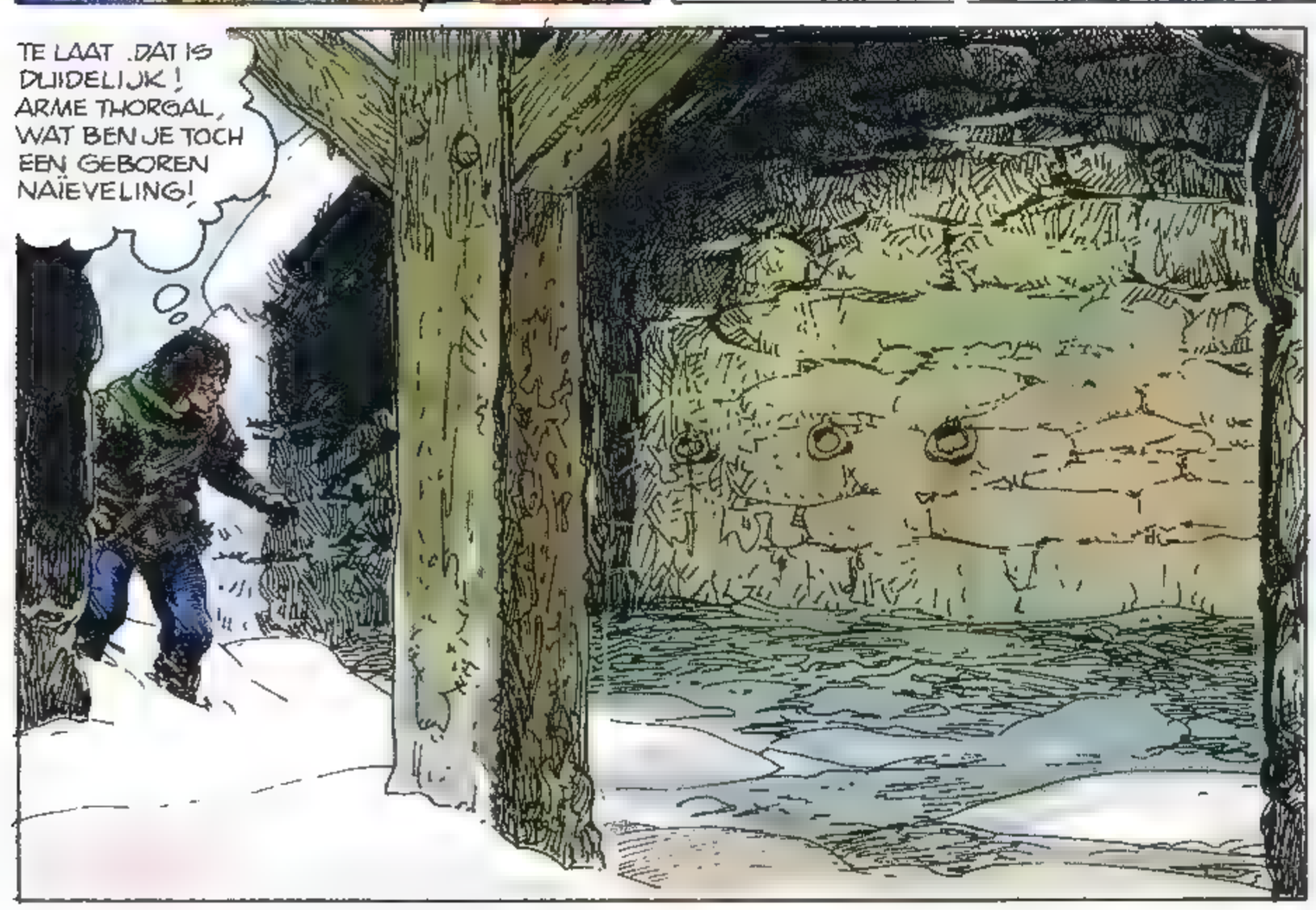
G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Zijn Thorgal en Torric aan 't dromen? Ze zitten in hetzelfde huis, maar het is geen ruïne meer! 't Is zomer nu, de vorige dag was de grond bevroren. En dan die vrouw, Viana, die spreekt over mensen die reeds 20 jaar dood zijn...







THORGAL DE MEESTER VAN DE BERGEN

HOPELIJK WEET IK NOG HOE IK MET ZULKE GLIJ-DERS MOET OMGAAN
NEE, NIET VLUCHTEN!

WE ZULLEN JE GEEN KWAAD DOEN!

LAAT DAT MES LOS EN DRAAI JE LANGZAAM OM

LUISTER, JULLIE ZIEN ME VOOR EEN ANDER AAN. IK BEN NIET
WEET IK SAXEGAARD WIL JE ZIEN HIJ WACHT OP DE PLEK DIE JE NET VERLATEN HEBT

SAXEGAARD?! HOE KAN DAT? .. EN WAAROM WIL HIJ ME EIGENLIJK ZIEN?!
OMDAT HIJ 'T BEVEELT EN HET BEVEL VAN DE MEESTER WORDT GEHOORZAAMD!

DAT VOORSCHRIFT LAAT AAN DUIDELIJKHEID NIETS TE WENSEN OVER. ZEG, ER LIGT HIER EEN LIJK. MOETEN WE DAT NIET UITGRAVEN?
ACH, WAARSCHIJNLIJK DE SLAAF DIE ZES DAGEN GELEDEN BIJ ONS ONTSNAPT IS

LAAT HEM MAAR AAN DE WOLVEN OVER HIER, NEEM DIT PAARD. ÉÉN VAN M'N MANNEN ZORGT WEL VOOR JE BOOG EN JE SNEEUWSCHIJDERS

THORGAL, EINDELIJK!

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
AARICIA

JIJ BENT DUS DE BEFAAMDE MEESTER VAN DE BERGEN. MAAR HOE KEN JE MIJN NAAM?

OH, IK KEN JE AL HEEL LANG, THORGAL EN ALS DE SNEEUW ONS NIET HAD OPGEHOUDEN, WAS IK OP TIJD GEWEEST VOOR ONZE AFSPRAAK. KOM BINNEN...

WELKE AFSPRAAK?... JE SCHIJNT TE WETEN WIE IK BEN, MAAR IK HEB JOU NOG NOOIT GEZIEN

WEET JE 'T ZEKER?

KIJK ME AAN, THORGAL, KIJK ME **GOED** AAN. DOE IK JE NIET DENKEN AAN IEMAND DIE JE KORT GELEDEN HEBT ONTMOET?

!!

MMH EVENTUEEL ZOU JE BEN JE MISSCHIEN DE VADER VAN TORRIC, DE SLAAF DIE DOOR JE MANNEN ACHTERVOLGD WERD EN DIE MIJN PAARD GESTOLEN HEEFT?

HA! HA! HA! GOED GEZIEN, THORGAL! ALLEEN BEN IK NIET TORRICS VADER... IK BEN TORRIC ZELF!!

?

HOU OP, SAXEGAARD, IK HEB VANDAAG AL MEER DAN GENOEG SPOOKBEELDEN GEZIEN. TORRIC IS PAS ..

EEN JONGEN, IK WEET HET MAAR MISSCHIEN KAN DIT JE OVERTUIGEN

JIJZELF HEBT DIE WOND GENEZEN NADAT JE DEZE TWEE VINGERS BIJ ME GEAMPUTEERD HAD. WEET JE NOG ?

GISTERAVOND HEB IK TORRIC BEHANDELD, MAAR..

VOOR JOU WAS HET GISTEREN, THORGAL, MAAR VOOR MIJ WAS 'T ZEVENENDERTIG JAAR GELEDEN! ...

wordt vervolgd

Ik duim voor het avontuur, maar van de trein weet ik zeker dat hij voor mij stopt.

En als die toffe meid die net binnenkomt ook nog naast mij gaat zitten, dan vraag ik mij af waarom ik niet eerder aan de trein gedacht heb. Zeker nu, met Go Pass.

Want Go Pass, dat is de gloednieuwe treinkaart voor jongeren van 12 tot en met 25 jaar. Ze is te koop in het station of bij het Gemeentekrediet en kost slechts 990 F. Daarvoor kan je 10 keer de trein op, naar elke Belgische bestemming. Zonder iedere keer aan een loket te moeten aanschuiven.

Met Go Pass wordt reizen pas echt aantrekkelijk. De rekening is snel gemaakt: voor 50 km of voor 150, met Go Pass betaal je maar 99 F! En bovendien kan je de kaart uitlenen of met meerdere vrienden tegelijk reizen.

Wie nu snel reageert, krijgt nog

LVH/ALLIANCE

een extra leuk cadeau. 20.000 exemplaren van de 'Go Pass Locomotion' new beat plaat liggen op je te wachten. Vul nevenstaande bon in en stuur hem terug (vergeet vooral je Go Pass nummer niet in te vullen).

Deze zomer verwachten we heel wat volk op de trein. Want Go Pass, da's gewoon de beste manier om er vrij op uit te trekken.

BON VOOR DE GRATIS
"GO PASS LOCOMOTION" PLAAT

Op te sturen naar Postbus 22 te 1140 Brussel 14.

Ja, ik heb een Go Pass gekocht en ik zou graag de Go Pass Locomotion plaat ontvangen. Zij wordt mij gratis thuis geleverd. (invullen in blokletters aub) K1

Naam: _____

Voornaam: _____

Geboortedatum: _____

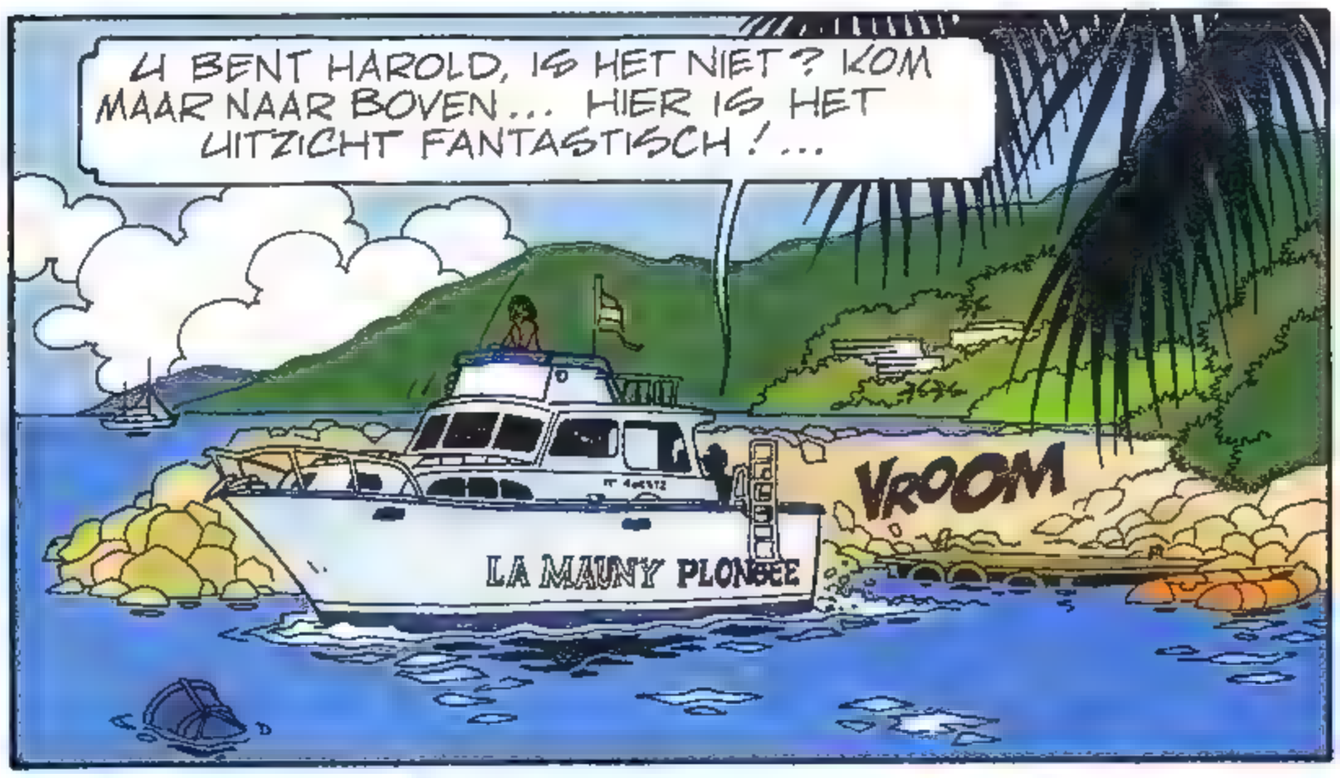
Straat: _____ Nr: ____

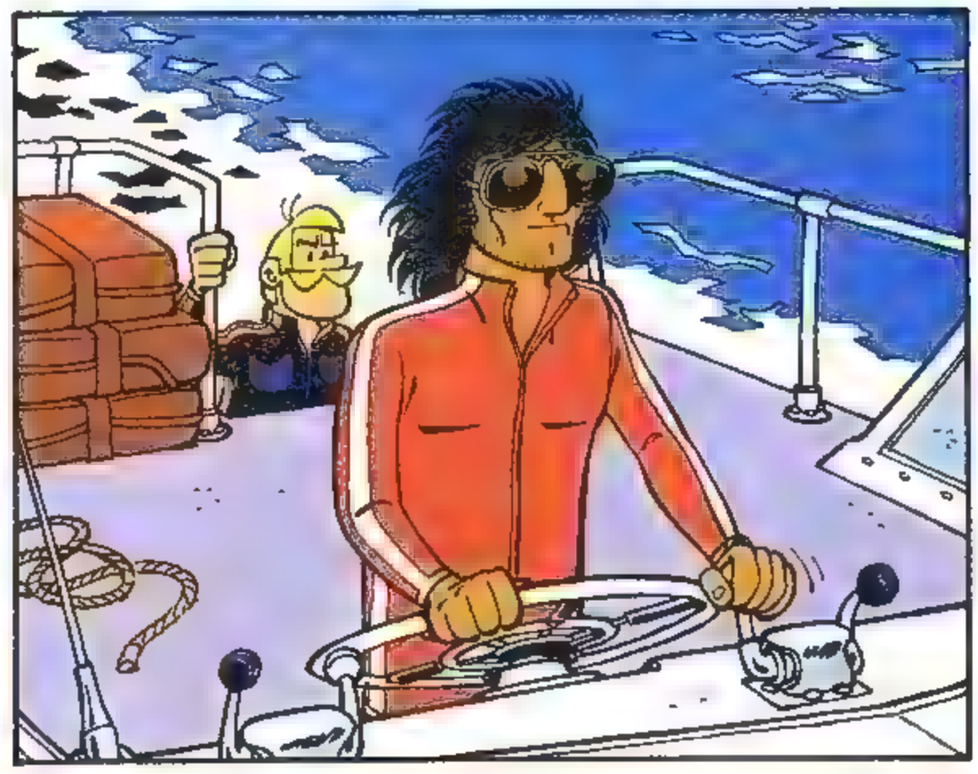
Postcode: _____ Plaats: _____

Nr van mijn Go Pass kaart: _____

Go Pass. Voor geen geld wil ik de trein nog missen.

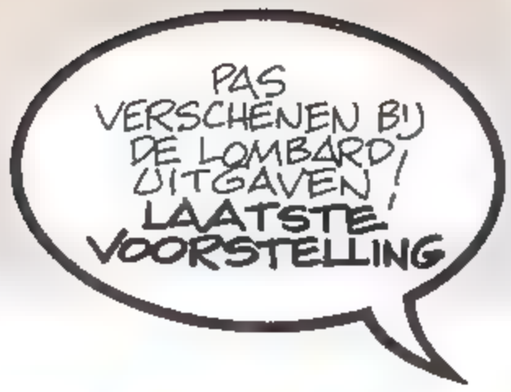
CLIFTON MATOUTOU-FALAISE

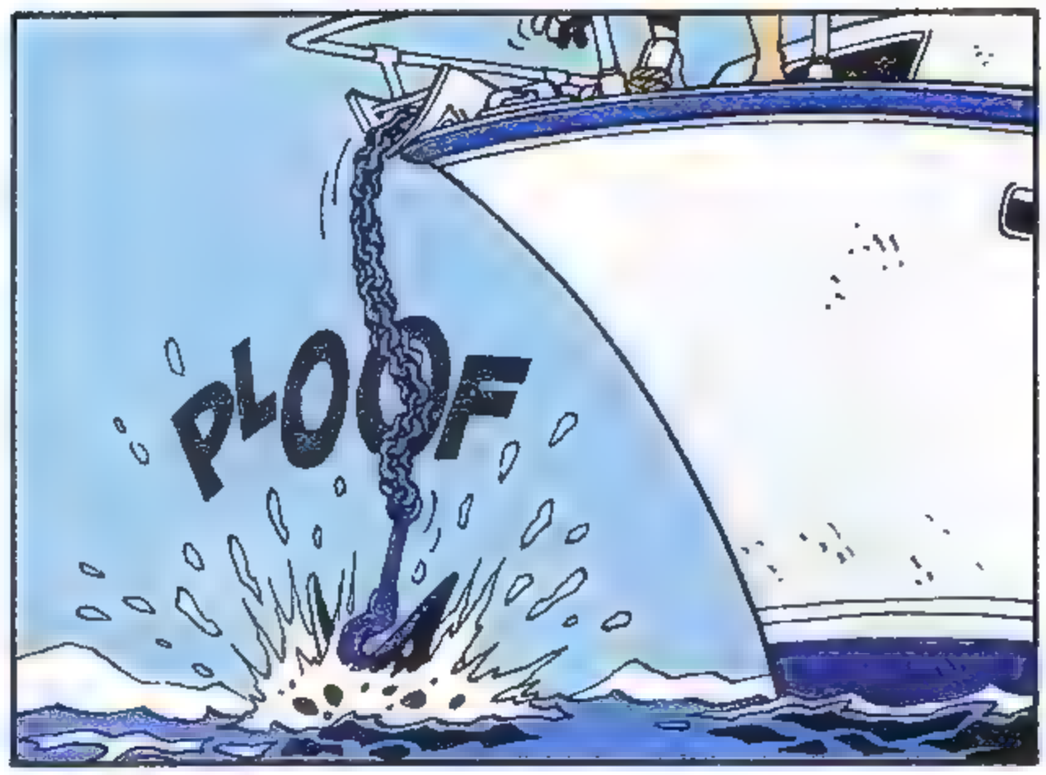


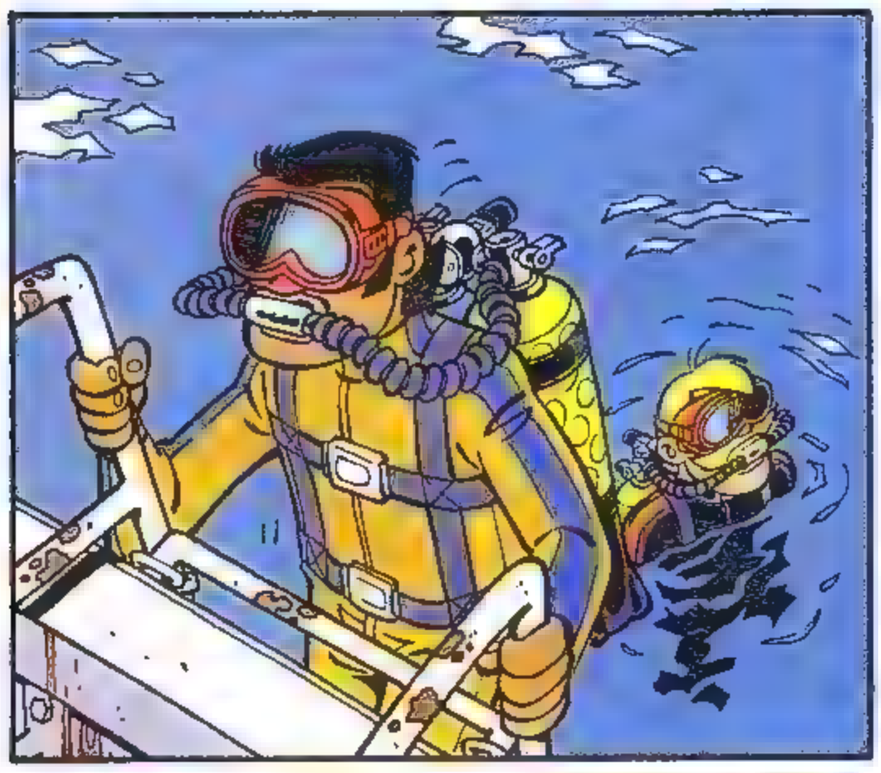


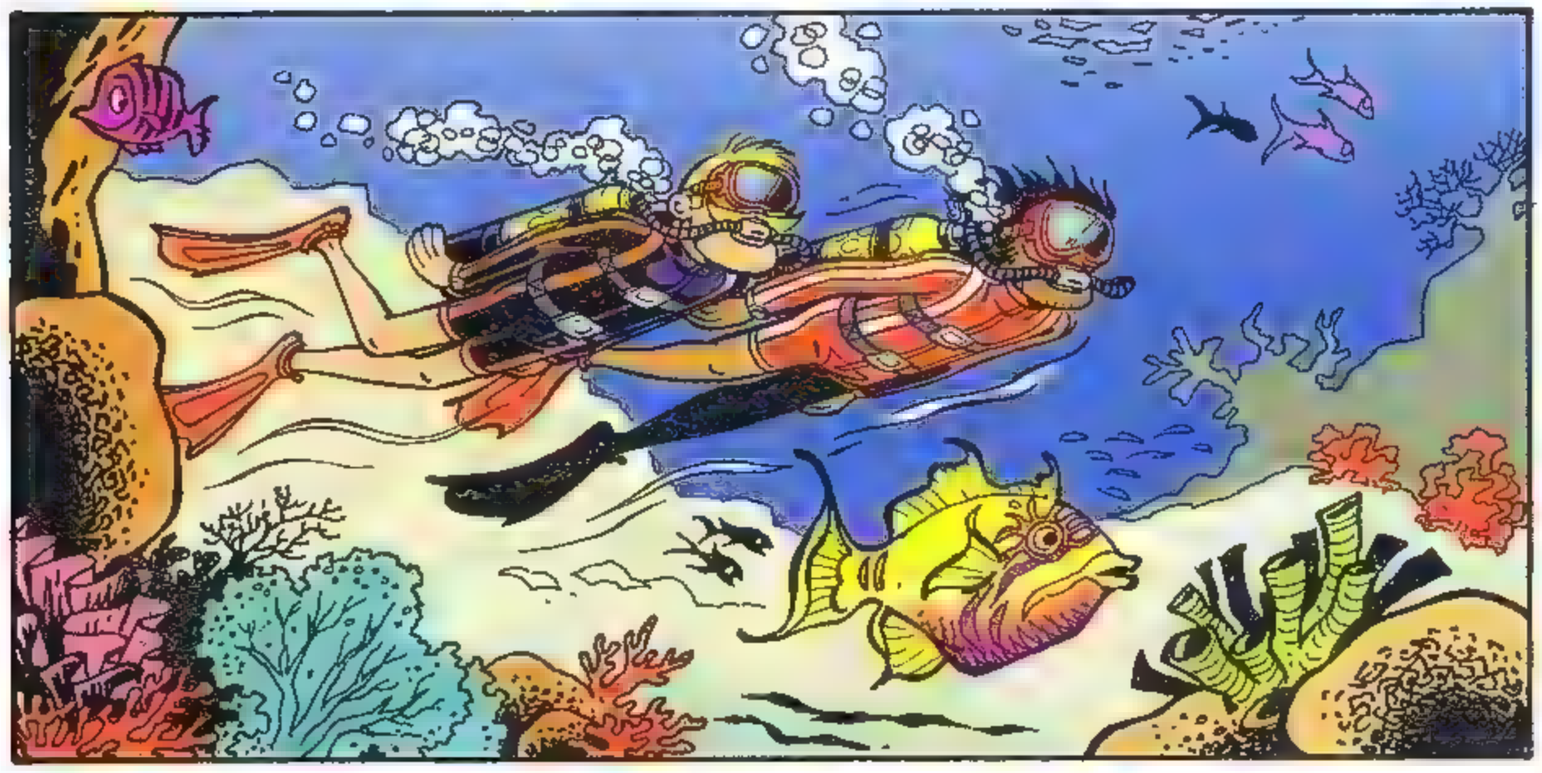
SAMENVATTING: Duikles voor Clifton en de andere toeristen! Alles verloopt vlot met uitzondering van de kibbelpartijtjes tussen de Italianen... In de namiddag bevinden ze zich samen op de boot... Clifton wacht ongeduldig op een alleenzijn met de monitor...

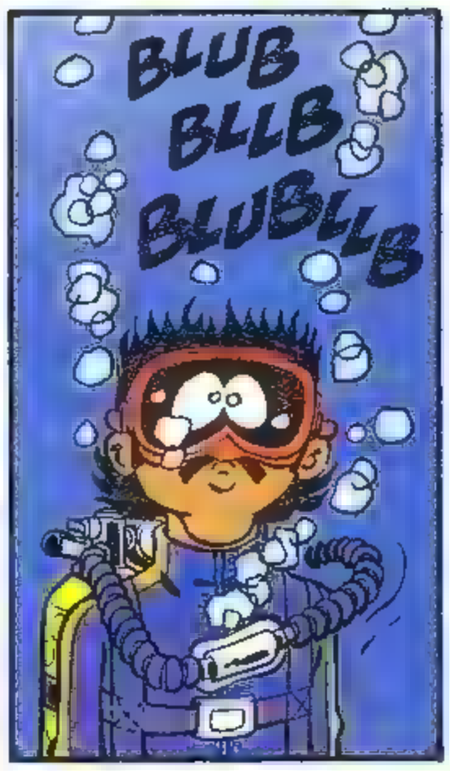
CLIFTON

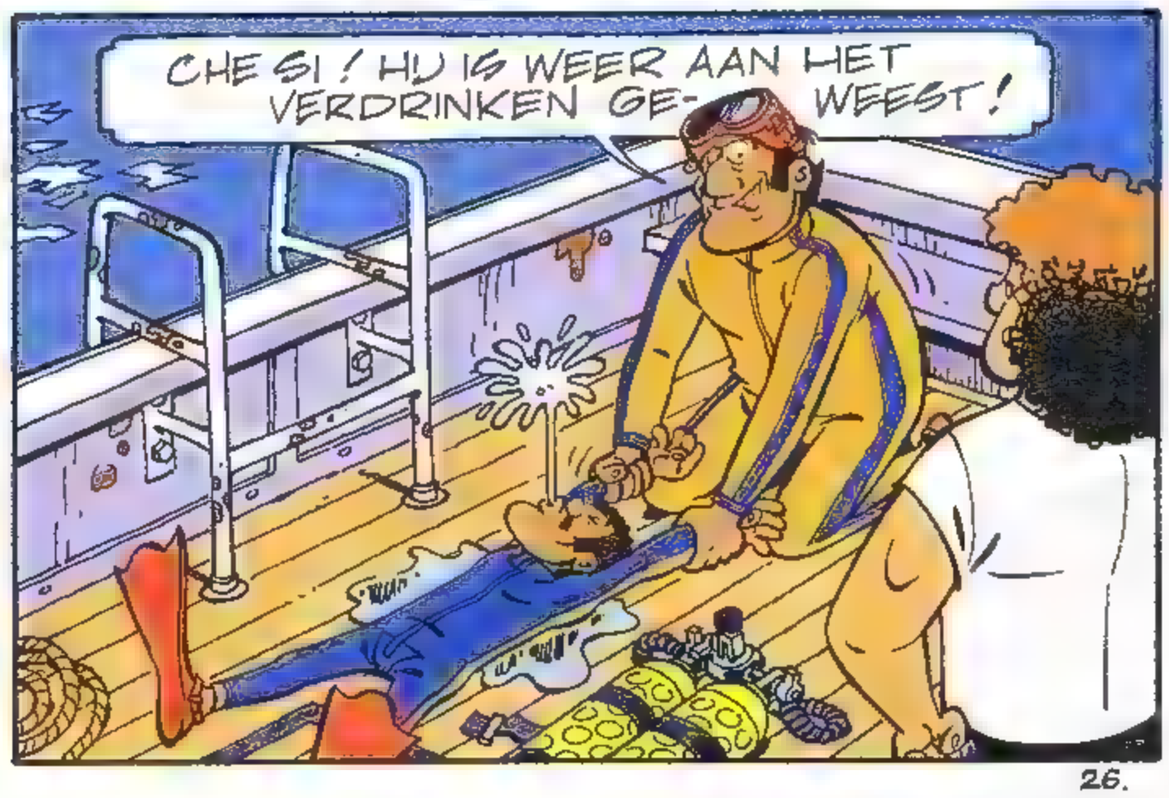












wordt vervolgd

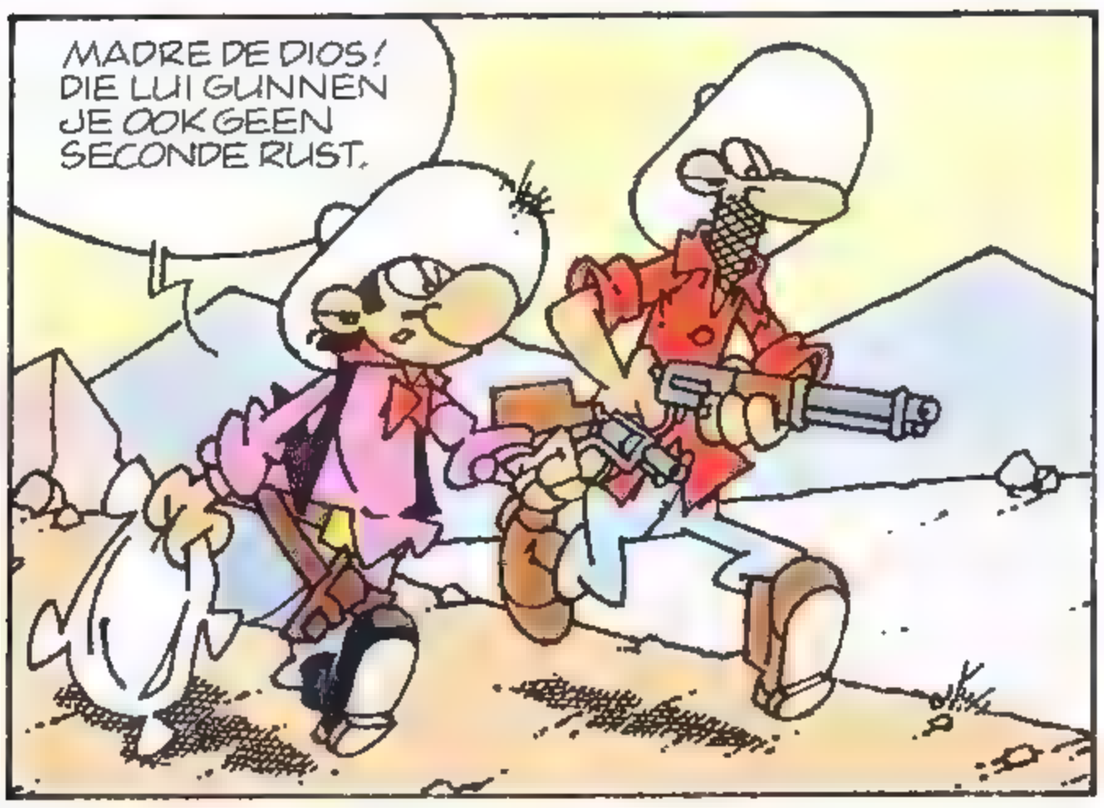
VIVA ZAPAPA

¿IS HET WEL VERSTANDIG OM HIER TE BLIJVEN, ZAPAPA?

HET BARST HIER VAN DE FEDERALEN. STRAKS WORDEN WE NOG OVERVALLEN.
GEEN ZORGEN.

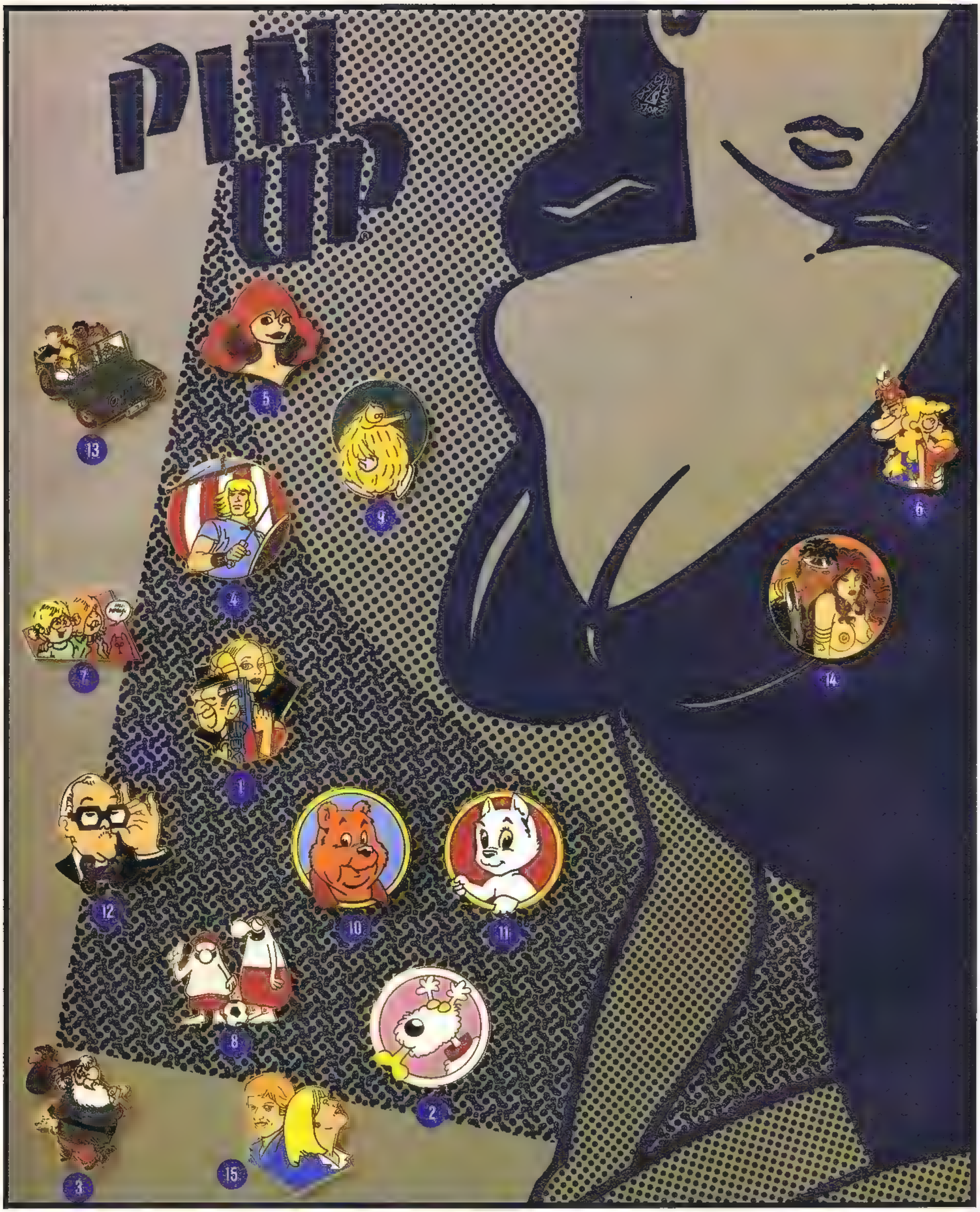
IK HEB PILON OP DE UITKIJK GEZET.

EN OM ER ZEKER VAN TE ZIJN DAT HIJ ONS BIJTIJDS KAN WAARSCHUWEN HEB IK HEM 'N VERREKIJKER GEGEVEN.
ALARM ZAPAPA!
MILITAIRE PATROUILLE IN ZICHT.


MADRE DE DIOS! DIE LUI GUNNEN JE OOK GEEN SECONDE RUST.

!
HA COMPADRES, ZIJN JULLIE DAAR AL. JULLIE HADDEN JE ECHT NIET ZO HOEVEN TE HAASTEN, HOOR.

¡WANT ALS IK HET ZO BEKIJK DAN DUURT HET NOG UREN VOOR DIE LUI OOK MAAR IN DE BUURT ZIJN!



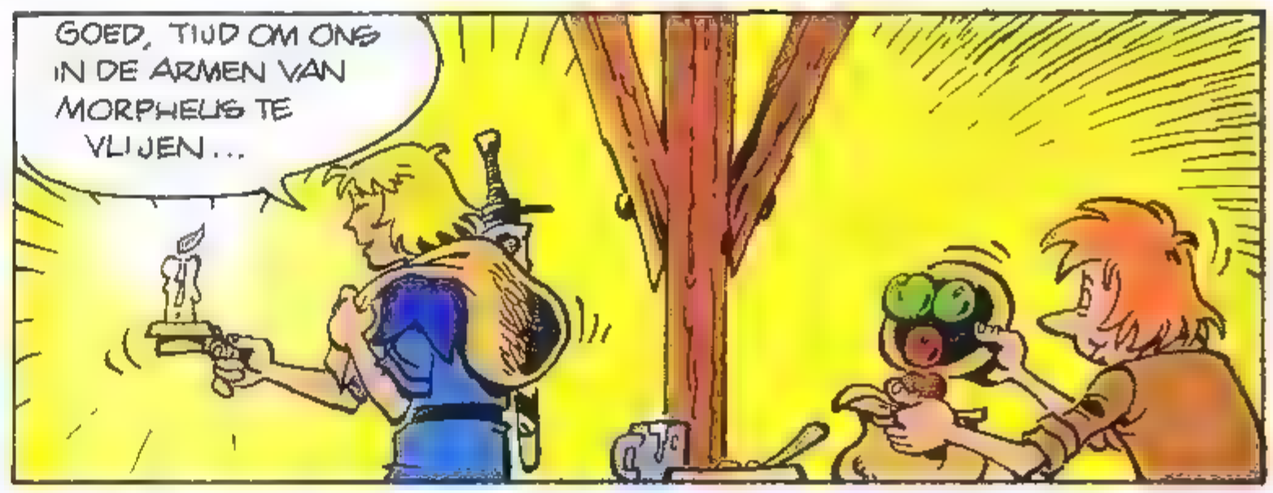
STRIPSPELDJES VAN JE FAVORIETE STRIPFIGUUR!

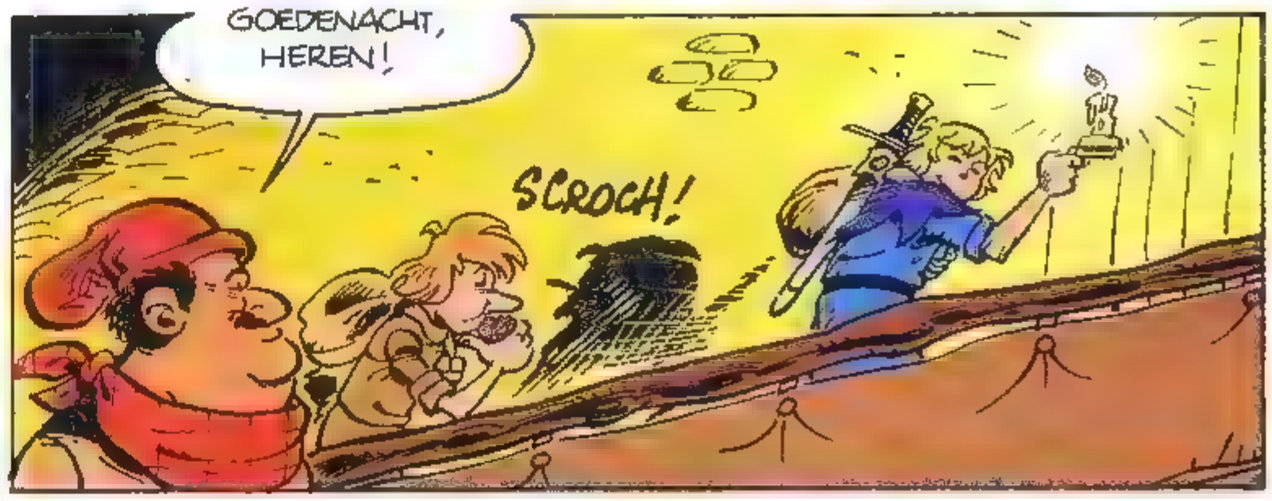
1. Agent 327 & Olga
2. Doorzon hond
3. Douwe Dabbert
4. Eric de Noorman
5. Franka
6. De Generaal & Truus
7. Catootje & Jeroen
8. F.C. Knudde
9. Leipie (Stamgasten)
10. Ollie B. Bommel
11. Tom Poes
12. Sjef van Oekel
13. Sjors & Sjimmie
14. Storm & Roodhaar
15. De Partners

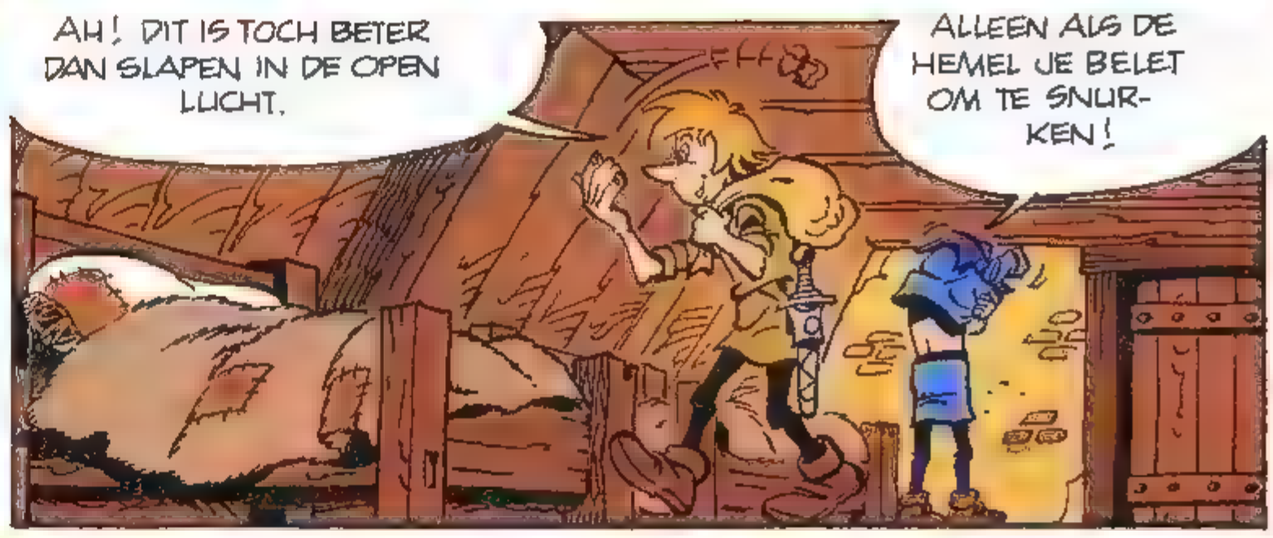
De speldjes zijn zwaar geëmailleerd, aan de achterkant voorzien van een pin zodat ze goed op je kleren blijven zitten, en kosten fl. 13,50/Bfr 250 per stuk. VERKRIJGBAAR IN DE BETERE STRIPWINKEL
De speldjes zijn ook per post verkrijgbaar.
Voor Nederland: Maak fl 15,— (incl porto) over op gironummer 1557104 t.n.v. Dynamo te Rotterdam, onder vermelding van het gewenste nummer. Voor België: Maak Bfr. 275 (incl porto) over op bankrekening nummer 280-0424366-28 van Excalibur Press te Knokke. Na ontvangst van de betaling worden de speldjes direkt verzonden.

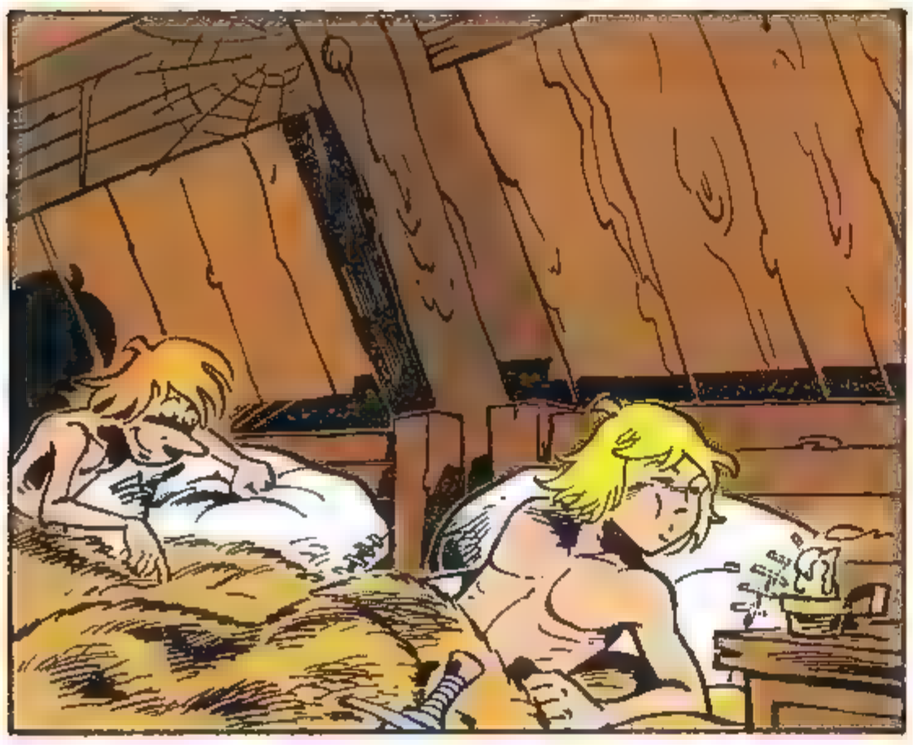
B. Disano
J.-Cl. Smit-
le-Bénédicte

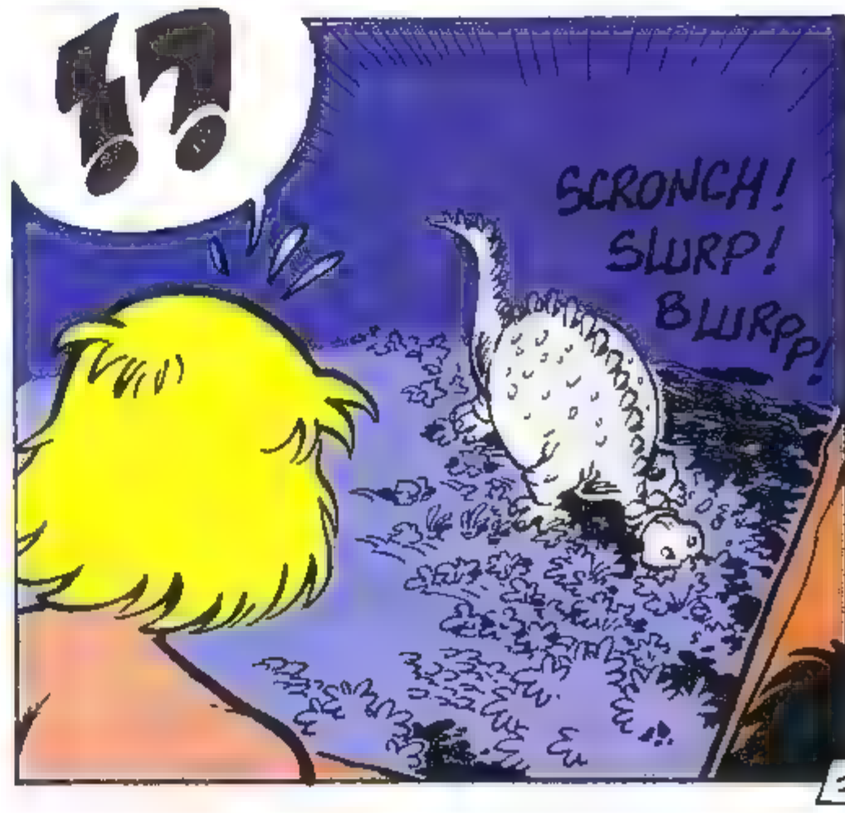
DE JONGE REINOUT



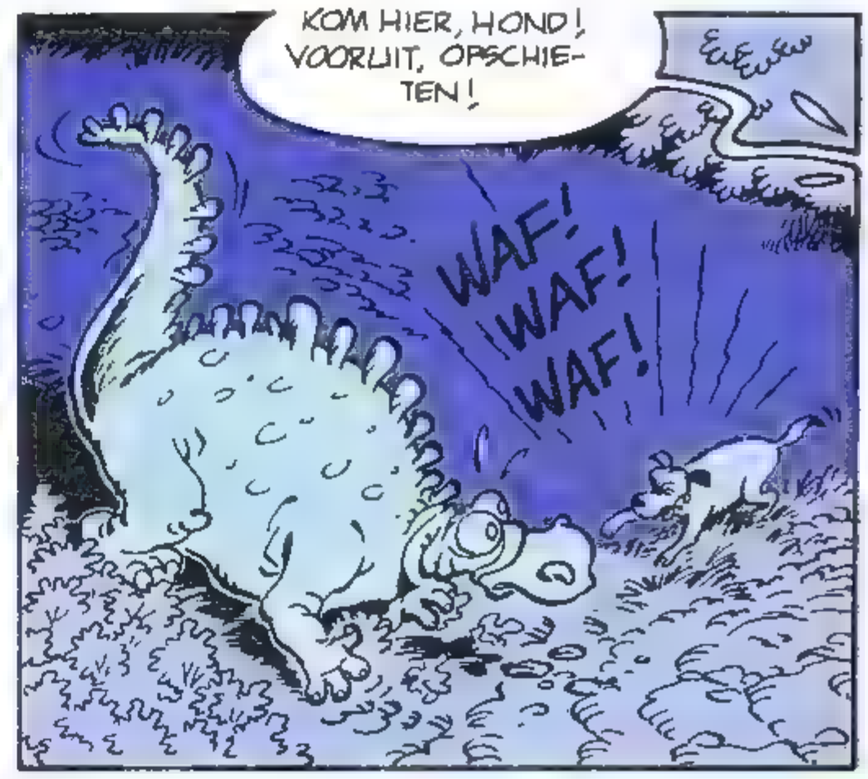


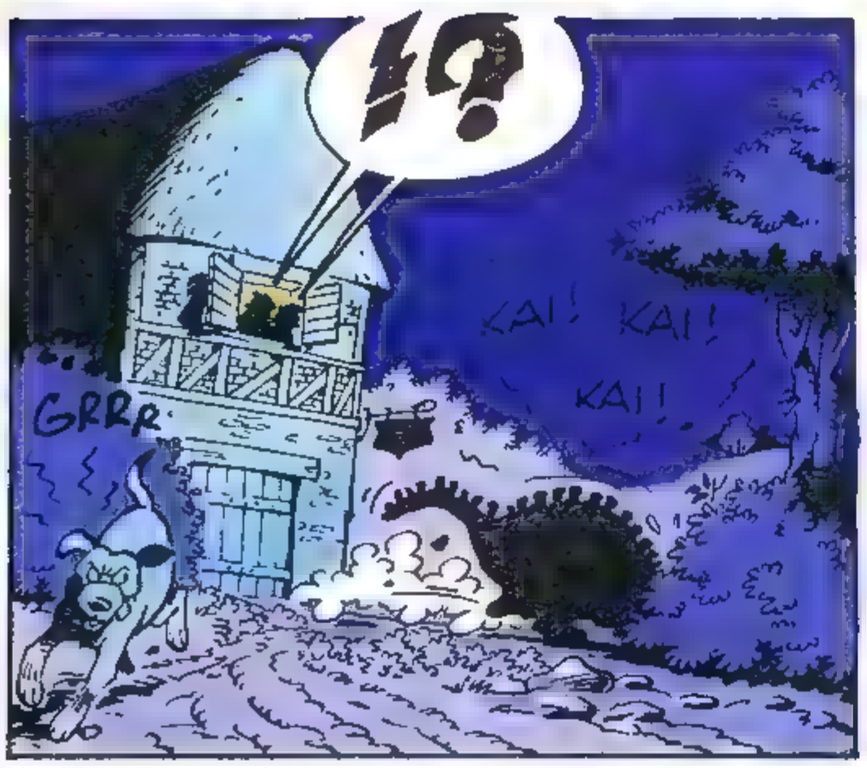


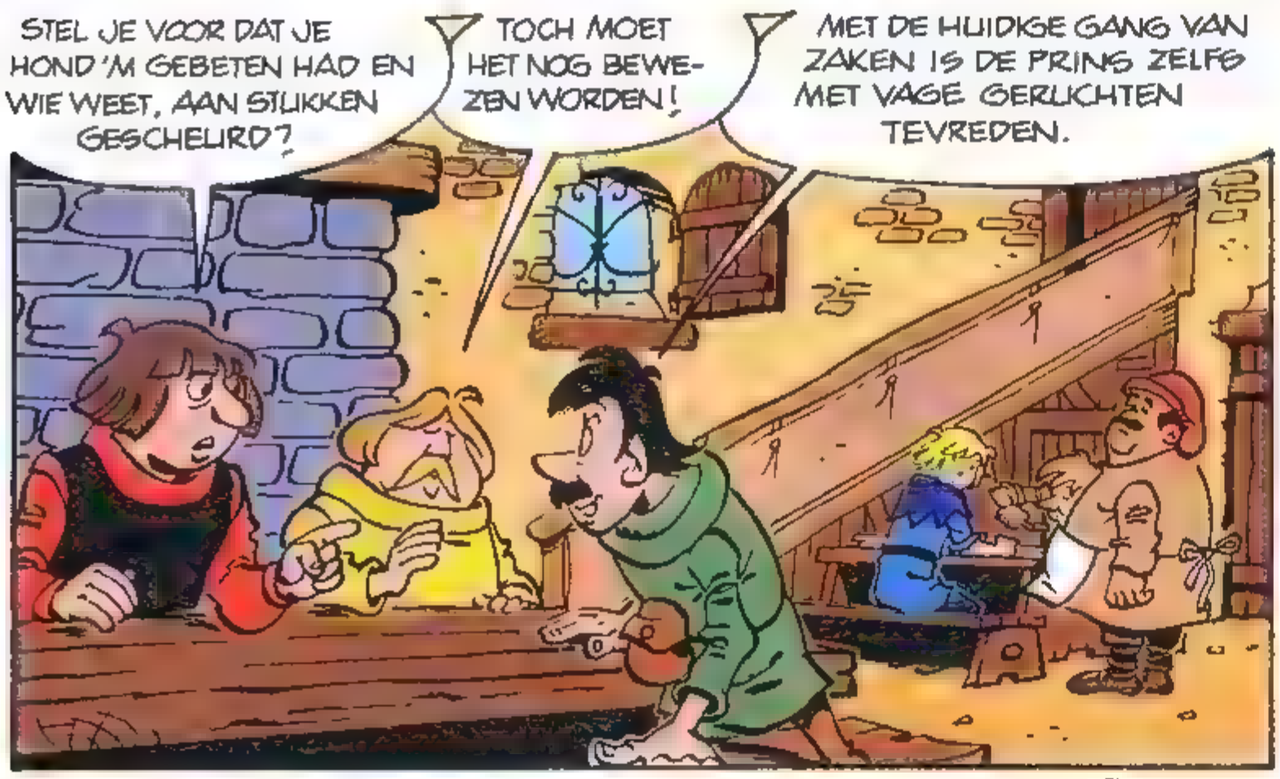


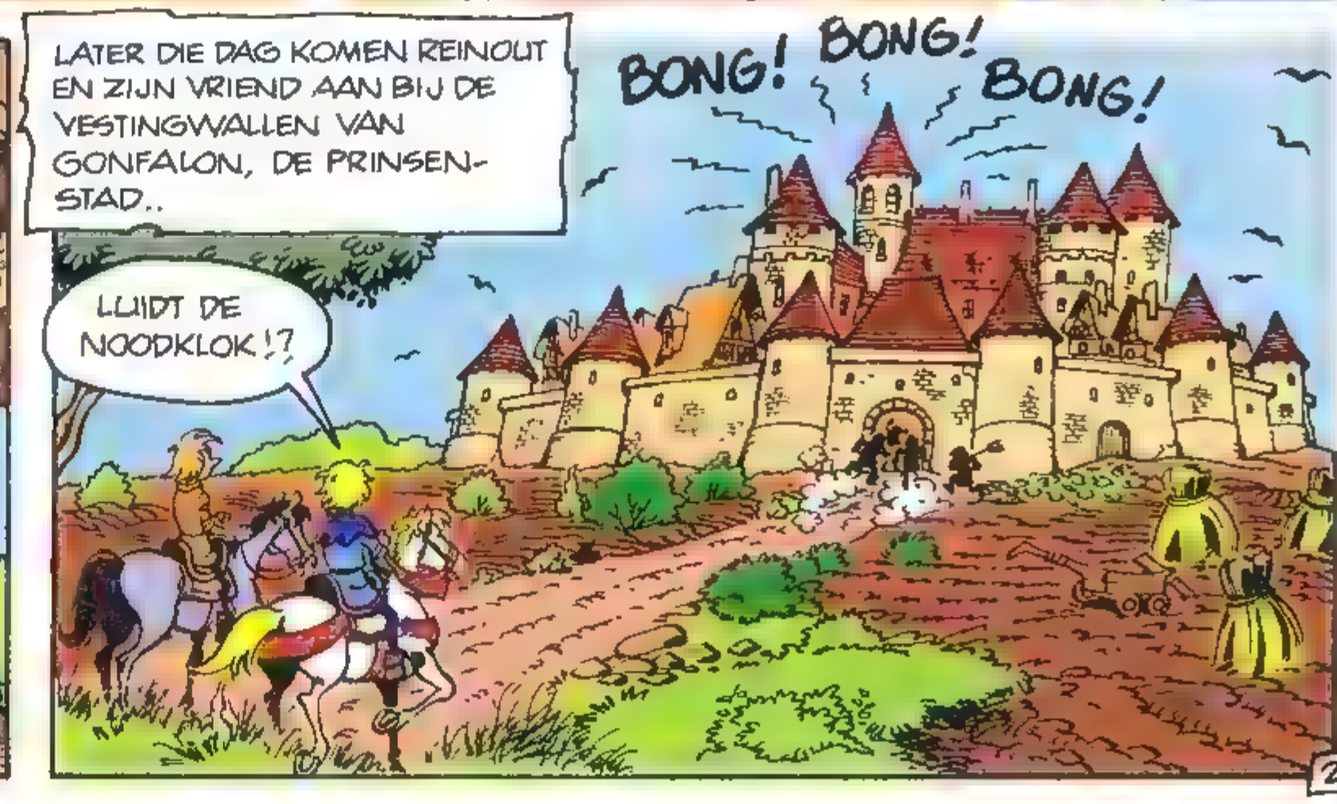


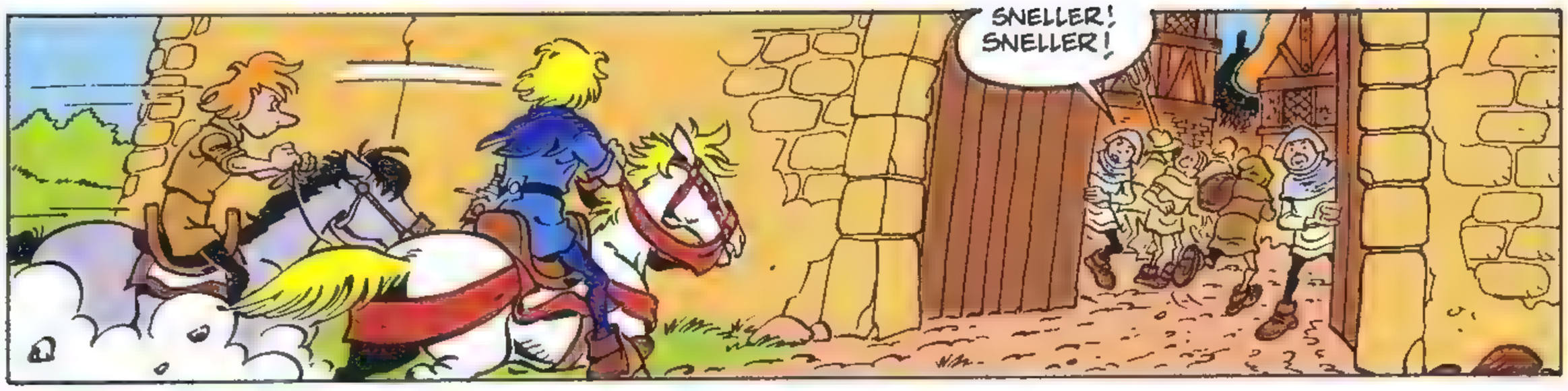
DE JONGE REINOUT HET BEEST VAN TRISMONDAN





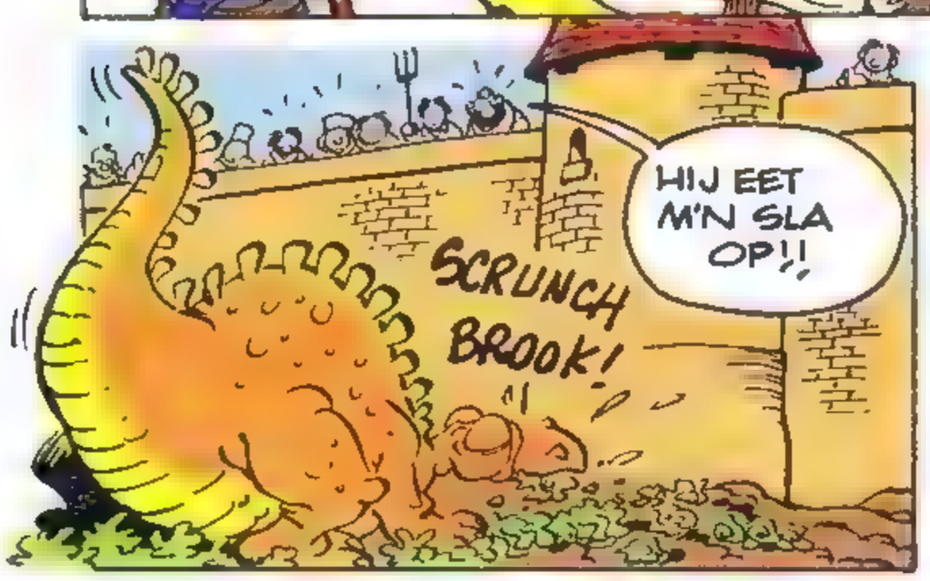


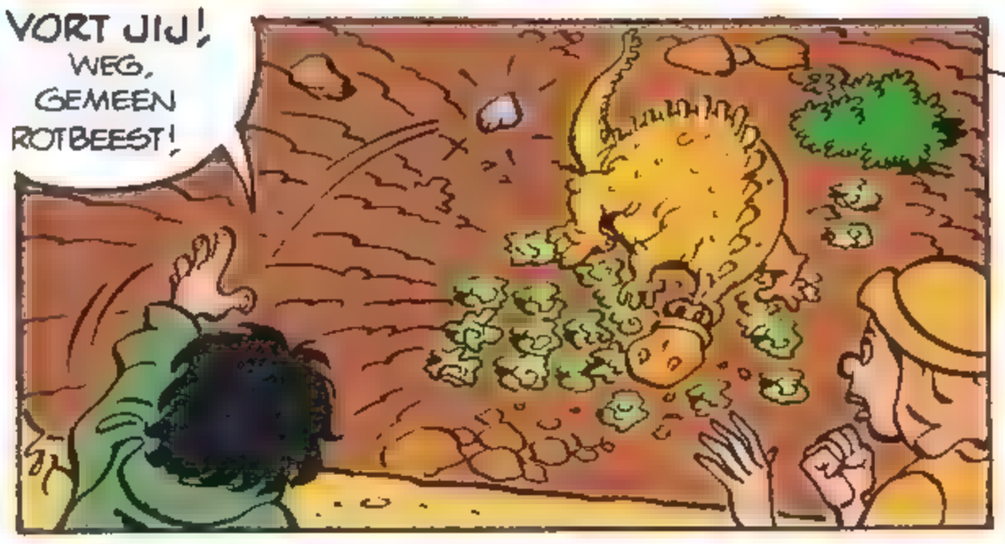



SNELLER! SNELLER!

U HEBT GELUK... NOG EVEN EN U WAS BUITENGESLOTEN!

WAT IS ER LOOS?
HET BEEST VAN TRISMONDAN NADERT ONZE MUREN!

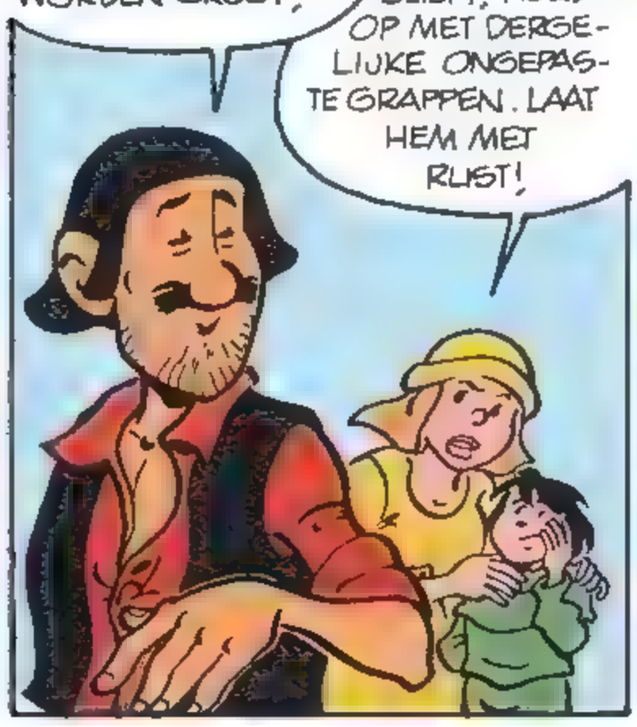

HIJ EET M'N SLA OP!!
SCRUNCH BROOK!


VORT JIJ! WEG, GEMEEN ROTBEEST!

POK!

ZO, DAT ZAL JE LEREN!
AU!
KAI KAI KAI
HET BEEST GAAT ER VANDOOR!

DE ZOON VAN MOEDER PIVAT GOOIDE DIE STEEN!
MISSCHIEN HEEFT-IE HET DIER GEWOND!
EN BIJ EEN ONTSTEKING KAN ZO'N WOND GEVAARLIJK WORDEN! DODELIJK ZELFS!
ACH KOM, ELIDE IS TOCH NOG MAAR EEN KLEIN KIND!

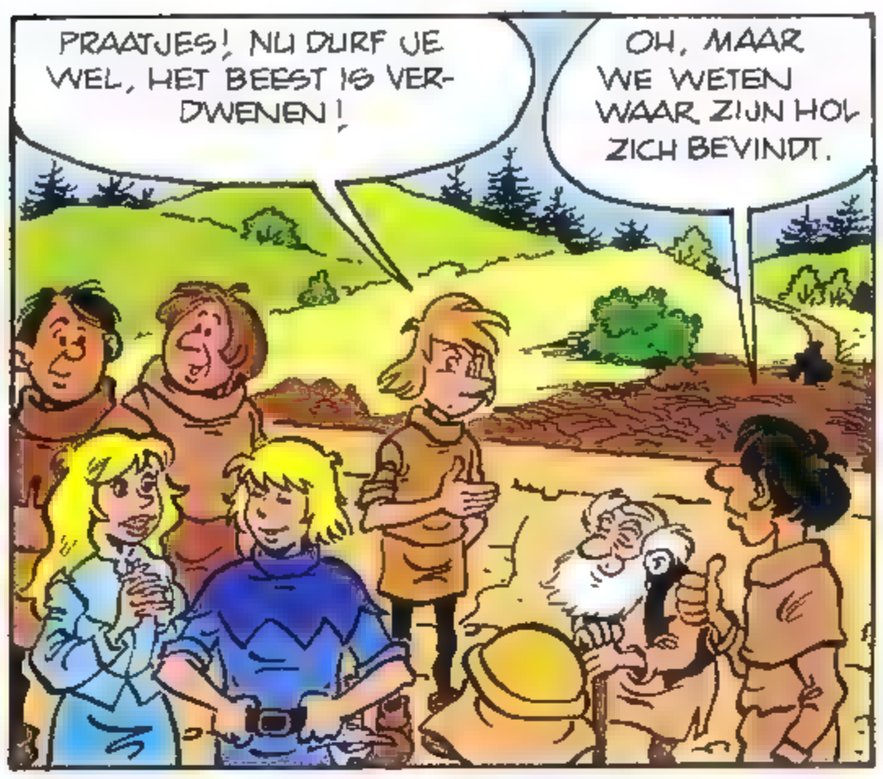

KLEINE KINDEREN WORDEN GROOT!
ALSTUBLIEFT, HOUD OP MET DERGELIJKE ONGEPASTE GRAPPEN. LAAT HEM MET RUST!

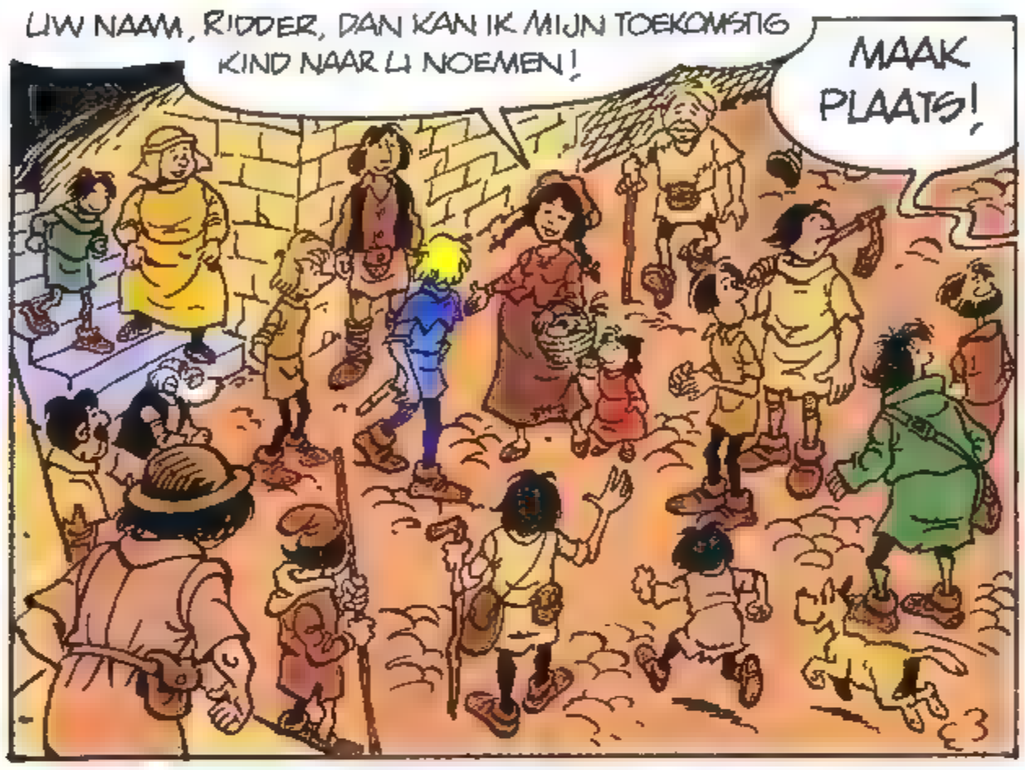
TREITER DE MOEDER VAN DAT KIND NIET ZO. HIJ WAS DE ENIGE DIE MOED GENOEG HAD OM HET BEEST UIT TE DAGEN. IK ZOU ME SCHAMEN ALS IK U WAS!

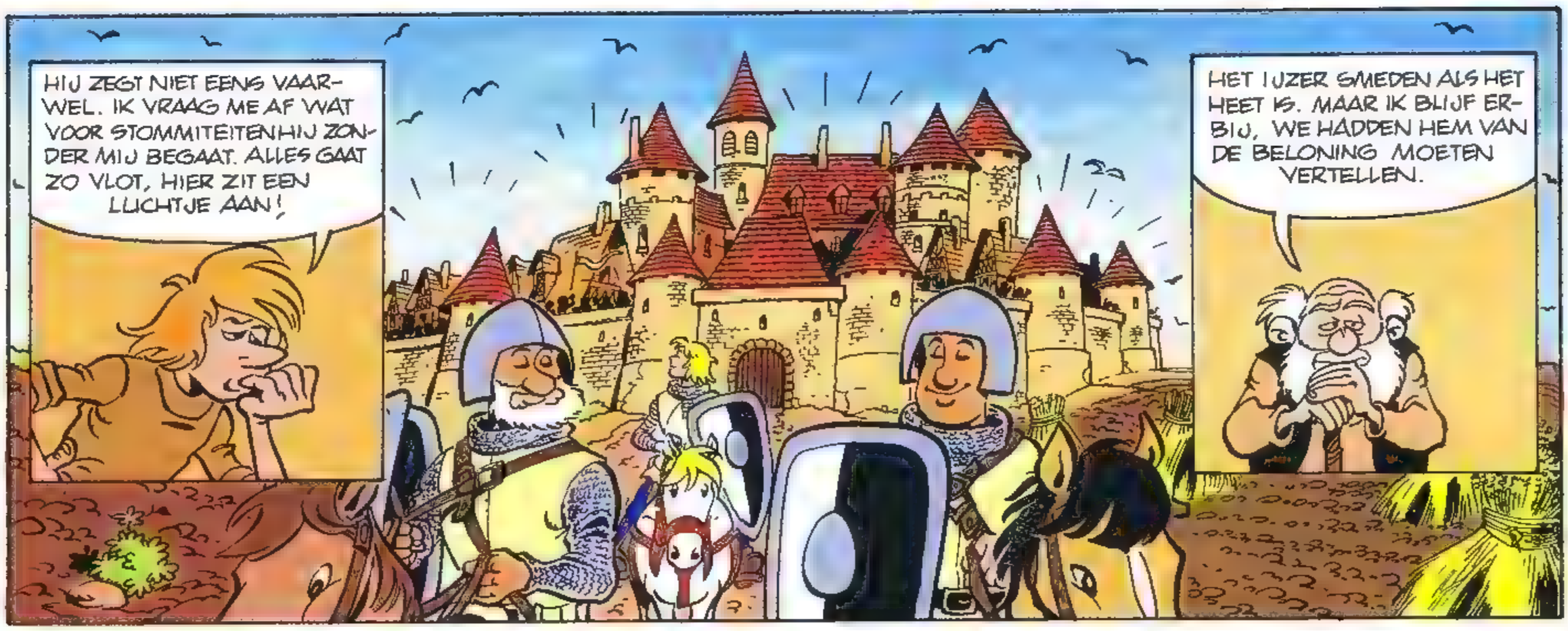
BENT U DAN VERMETEL . OF DWAAS GENOEG HEM TE BESTRIJDEN...
MIJN HAND EN MIJN HART STAAN IN DIENST VAN WEDUWEN, WEZEN, ARMEN, KINDEREN, GRIJSAARDS...
NIEMAND WORDT VERGETEN!
U BENT ZEKER NIET VAN HIER?

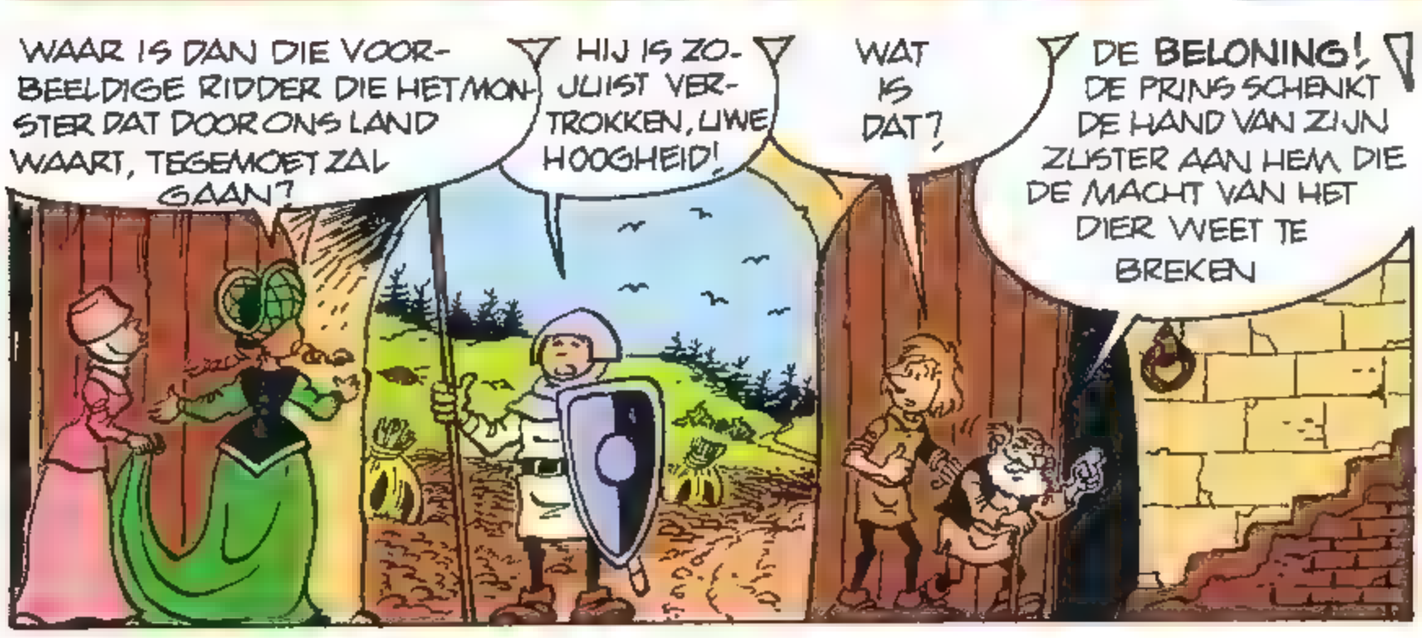
WACHT! WACHT! ER IS EEN RIDDER DIE OP HET BEEST LOS WENST TE GAAN!
IK GA METEEN ZIJNE HOOGHEID WAARSCHUWEN!

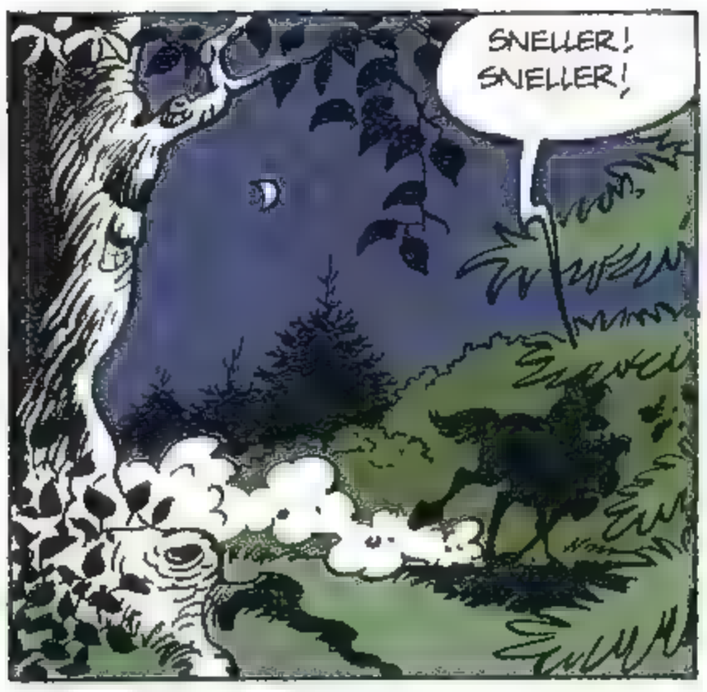
DE JONGE REINOUT





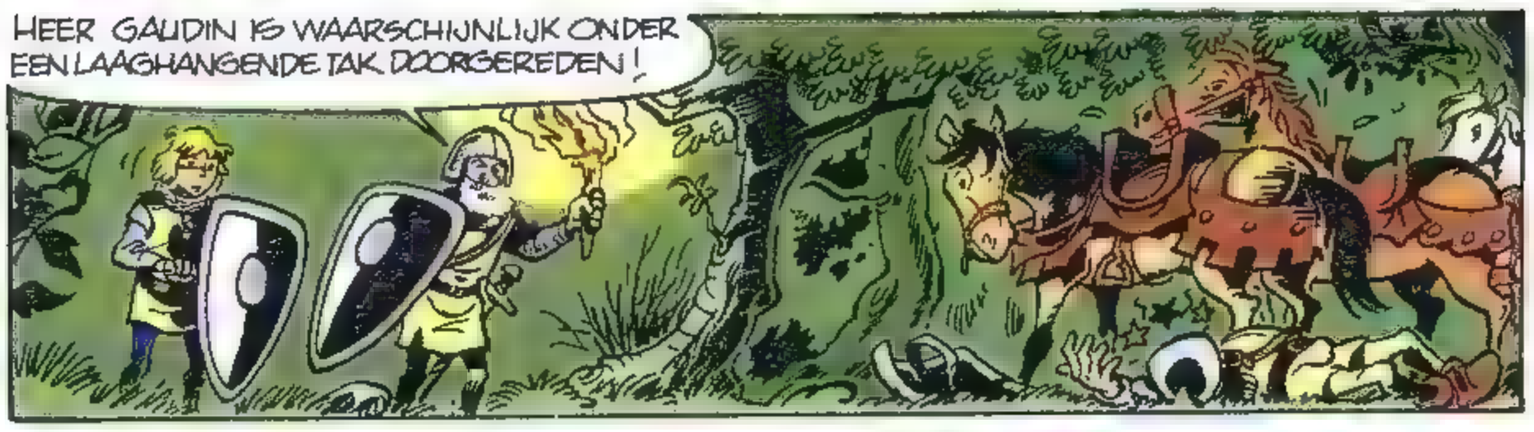




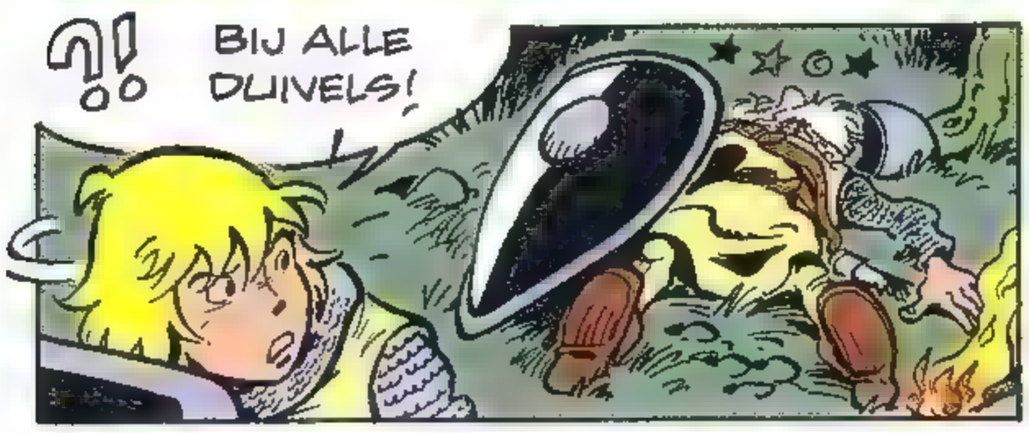

SNELLER! SNELLER!

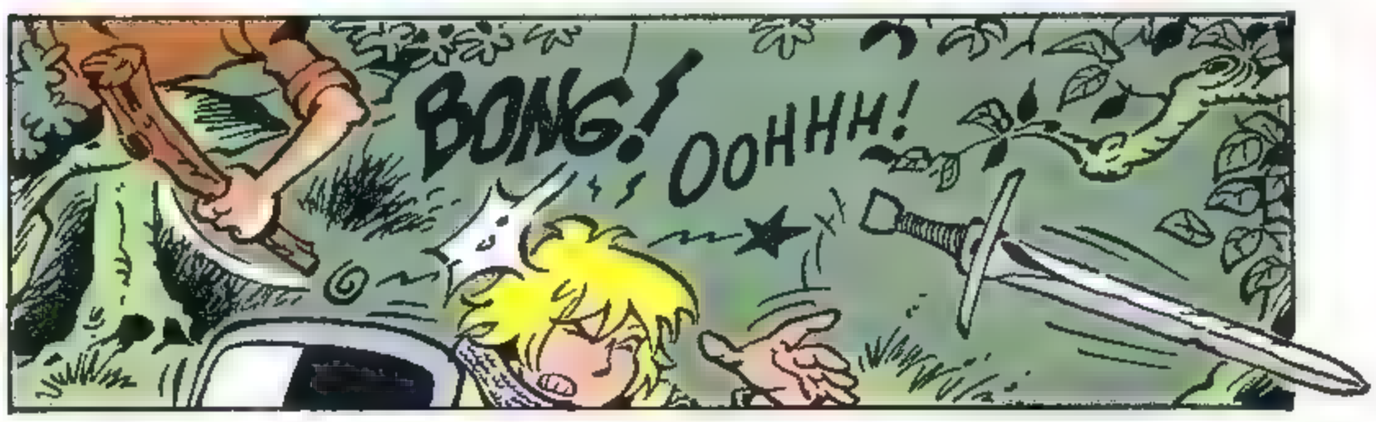
WE ZIJN ER! HIER HOUDT HET BEEST ZICH SCHUIL!
BONG!

WAT GEBEURT DAAR?
?

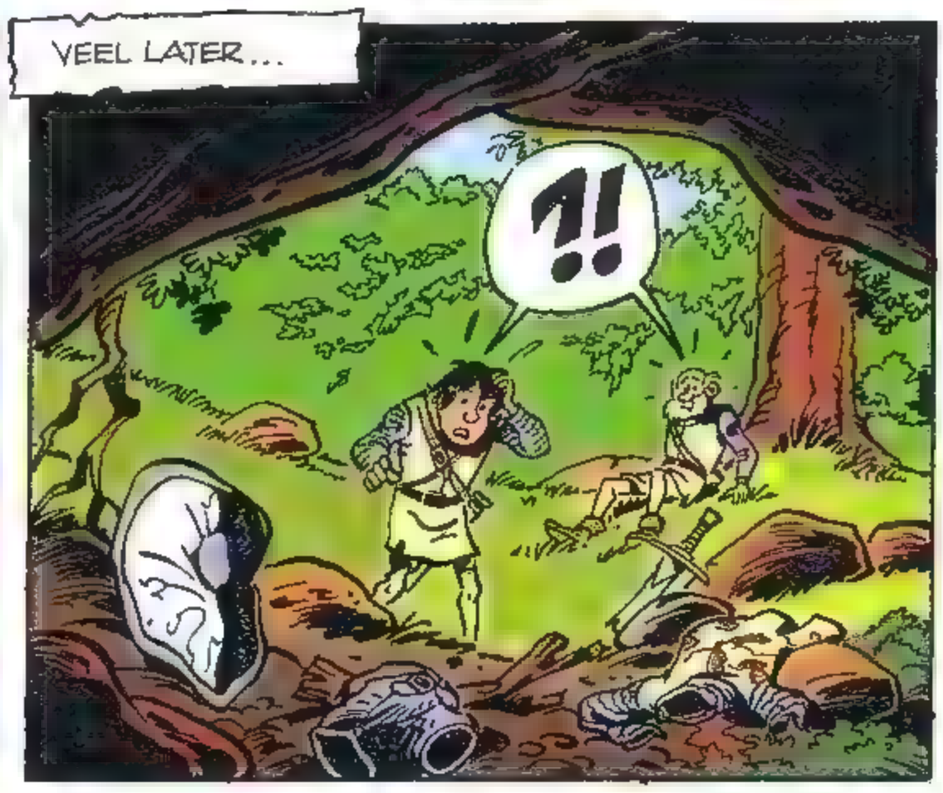

HEER GAUDIN IS WAARSCHIJNLIJK ONDER EEN LAAGHANGENDE TAK DOORGEREDEN!

HET ZIET ER NIET ERNSTIG UIT
IN DAT GEVAL IS ER GEEN REDEN HET UITVOEREN VAN ONZE OPDRACHT NOG LANGER UIT TE STELLEN. KOM, BES.
BONG!


?!
BIJ ALLE DUIVELS!


BONG!
OOHHH!

EN NU DE BOEL EEN BEETJE IN SCENE ZETTEN...
AU! DAT DOET ZEER!


VEEL LATER...
?!

TOEN WE WEER BIJ KENNIS KWAMEN, WAS DIT MET BLOED BEVLEKTE KLEDINGSTUK HET ENIGE DAT WE VAN DE RIDDER KONDEN TERUGVINDEN!

... EN ER WAREN SPOREN VAN EEN VRESELIJK GEVECHT!
DE ARME, DE MOEDIGE JONGE MAN. IK ZAL DIT BEWIJS VAN ZIJN MOED VOOR EEUWIG BEWAREN EN ER EEN HALSDOEK VAN LATEN MAKEN
VERDOMME!

MAAK ME LOS, JUDAS! WAT IS ER MET JE? BEN JE HELEMAAL GEK GEWORDEN!?! WACHT MAAR TOT IK ME BEVRIJD HEB!
DAN VAL JE OP JE KNIEËN VAN DANK, OMDAT IK JE GERED HEB VAN EEN GEVAAR DAT VEEL ERGER WAS DAN DE KLAUWEN VAN DAT BEEST... ALS IK BEDENK HOEVEEL BLOED IK HEB VERGOTEN OM JE UIT DIT LASTIGE PARKET TE BEVRIJDEN!

einde

Films

Het is druk in de Nederlandse bioscoop wat nieuwe films betreft. Vandaar dat we deze week aandacht besteden aan twee nieuwelingen. De eerste is Dead Calm, een film met een moordende spanning; de tweede, Three Fugitives, is wat vrolijker van karakter.

DEAD CALM

John (Sam Neill) en zijn vrouw Rae (Nicole Kidman) varen met hun jacht ergens op de oceaan. Het is bladstil weer. Het is bijna te mooi. Hun idyllische rust wordt verstoord door een naderende boot. Daarin blijkt de overspannen Hughie (Billy Zane) te zitten. Hij springt aan boord van Johns schip, vertelt een onbegrijpelijk verhaal en gaat slapen. Hij blijkt afkomstig van een boot te zijn, waar volgens zijn zeggen de complete bemanning aan voedselvergiftiging is overleden. John vindt het zeer merkwaardig dat Hughie het overleefd heeft. Hij gaat poolshoogte nemen op het verlaten schip. Hij doet daar de afgrijselijkste ontdekkingen. Intussen maakt zijn vrouw Rae 'beter' kennis met Hughie. Hij blijkt een ware psychopaat te zijn. Als John het vreselijke geheim ontdekt heeft, wil hij zo snel mogelijk naar Rae terug. Dat lukt hem niet. De boot is zinkende en Hughie neemt de vlucht met Johns schip en vrouw. Zij is radeloos en bijna machteloos.

Conclusie

De film heeft door al zijn onverwachte wendingen een ondraaglijke spanning.
Iedere keer als je denkt dat het gevaar is geweken en je opgelucht adem wilt halen, gebeurt er weer iets. Kortom voor kijkers met stalen zenuwen, die van spanning houden...

THREE FUGITIVES

Lucas (Nick Nolte) verlaat voorwaardelijk de gevangenis. Hij is nu van plan een beter leven te gaan leiden. De rechercheur die hem destijds de bak in heeft geholpen, wacht hem op. Lucas vraagt hem of hij hem naar de bank wil brengen. Hij wil daar een rekening openen. De rechercheur moet lachen en vraagt of hij hem soms gaat beroven.

Lucas gaat de bank binnen en wordt ironischer wijze betrokken bij een bankoverval. De rechercheur wordt opgeroepen naar de bank te gaan en denkt dat Lucas dit op zijn geweten heeft. Lucas is echter zelf het slachtoffer van de overval en wordt tot overmaat van ramp als gijzelaar gebruikt door de bankovervaller Perry (Martin Short). De gevestigde orde gelooft niet dat Perry de overvaller is en jaagt dus in feit op Lucas. De laatste probeert zijn onschuld te bewijzen door de bankovervaller van het zinloze van de overval te overtuigen. Deze heeft het geld echter veel te hard nodig, vanwege de problemen met zijn dochtertje Meg (Sarah Rowland Doroff).

Conclusie

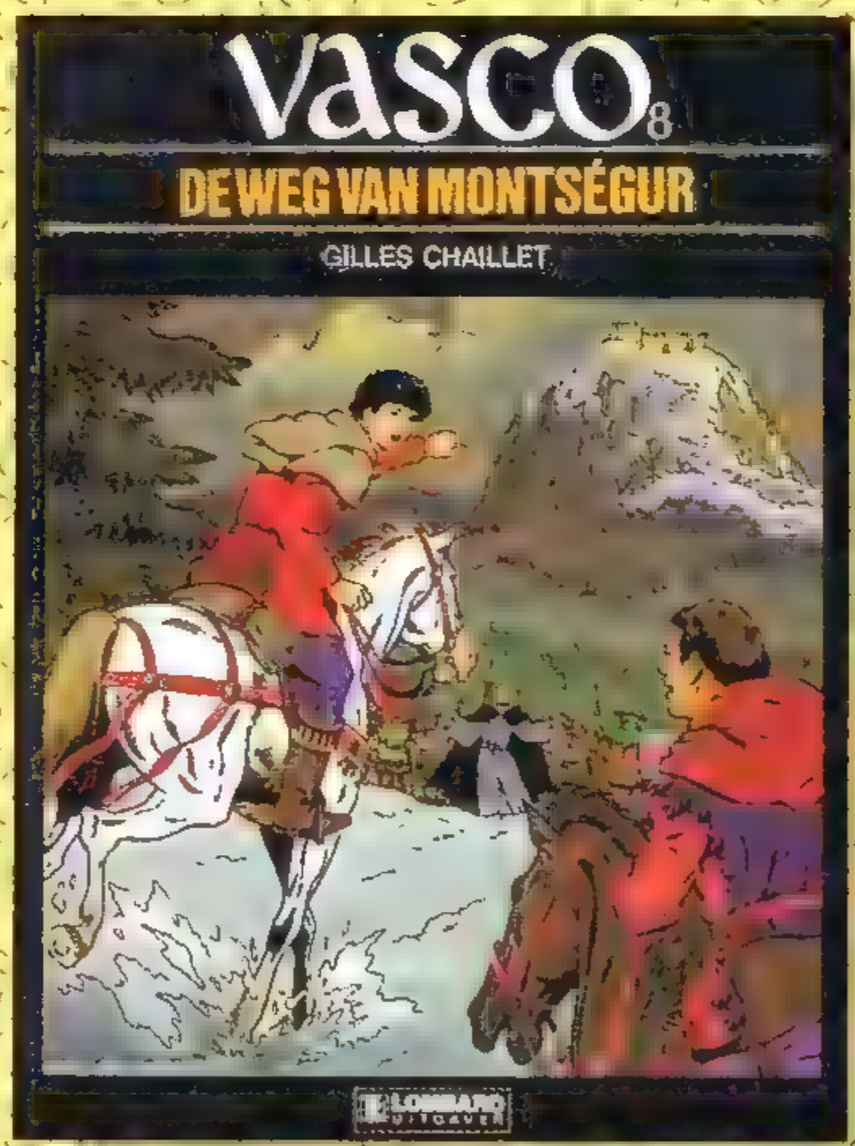
Een fantastische film, waarin door het genoemde drietal zeer overtuigend wordt gespeeld. Een film met humor, maar verweven met de tragiek van Perry en zijn zwijgzame dochter Meg. Perfect gedoseerd, zodat het geloofwaardig overkomt, zonder dat de film doorslaat naar de emotionele kant.

Rein van Willigen

STRIPNIEUWS

Ed en Ad:
Het Kind van de Nacht
door P. Cadot en Bom
nr. 4 - 48 pagina's kleur

Ian Kaledine:
De zwarte Samoerai
door Ferry en J.L. Vernal
nr. 8 - 48 pagina's kleur



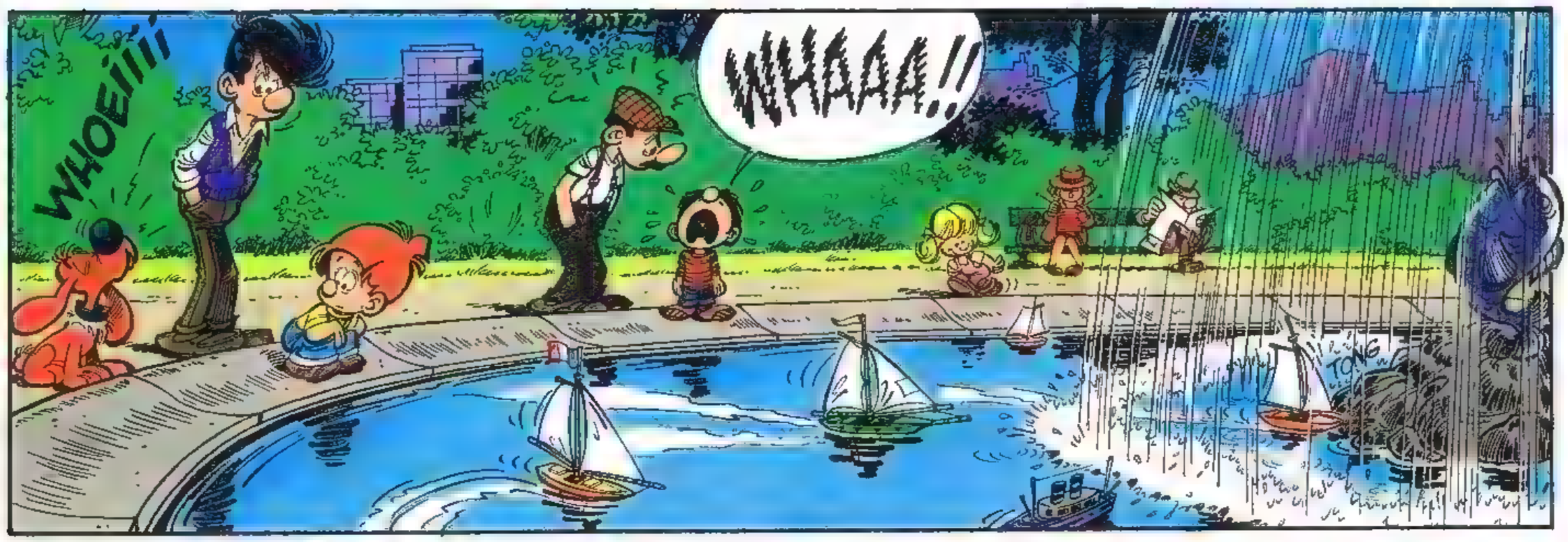
Vasco:
De weg van Montsegur
door G. Chaillet
nr. 8 - 48 pagina's kleur

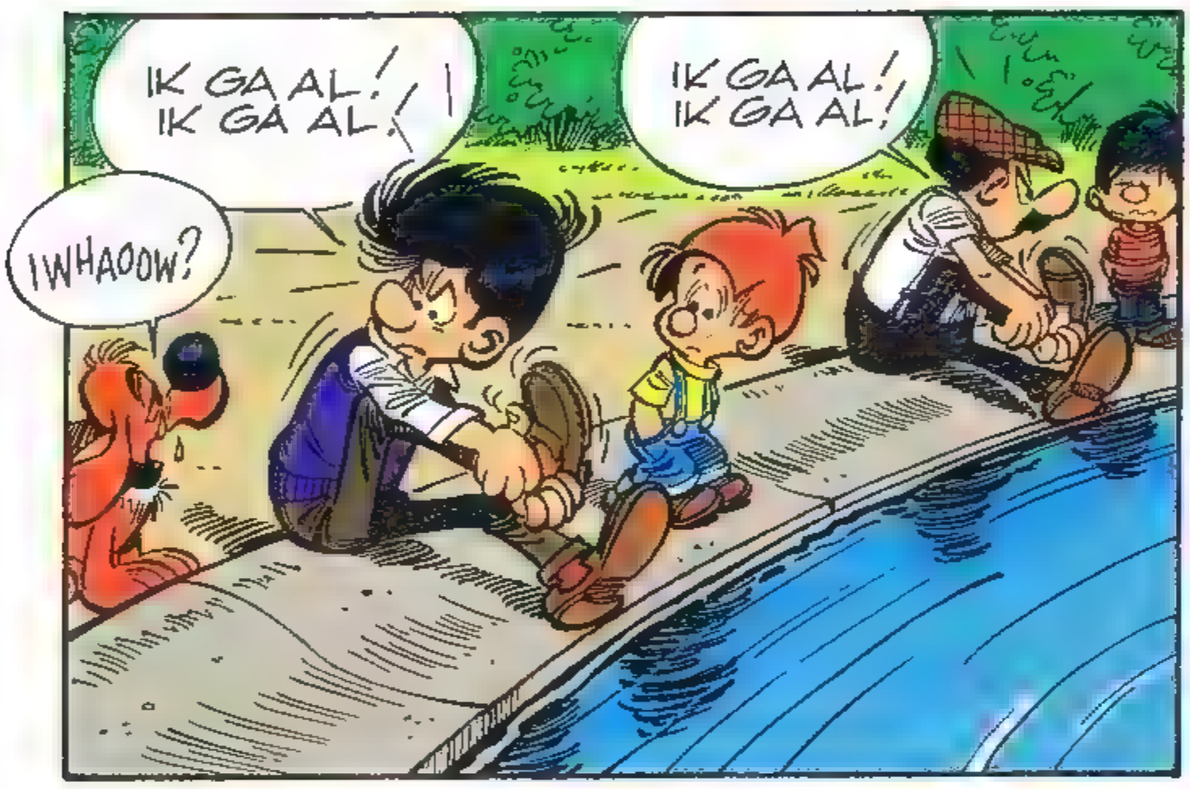
Jackson:
Dwaalspoor in de sneeuw
door Marc Renier en F. Giroud
nr. 1 - 48 pagina's kleur

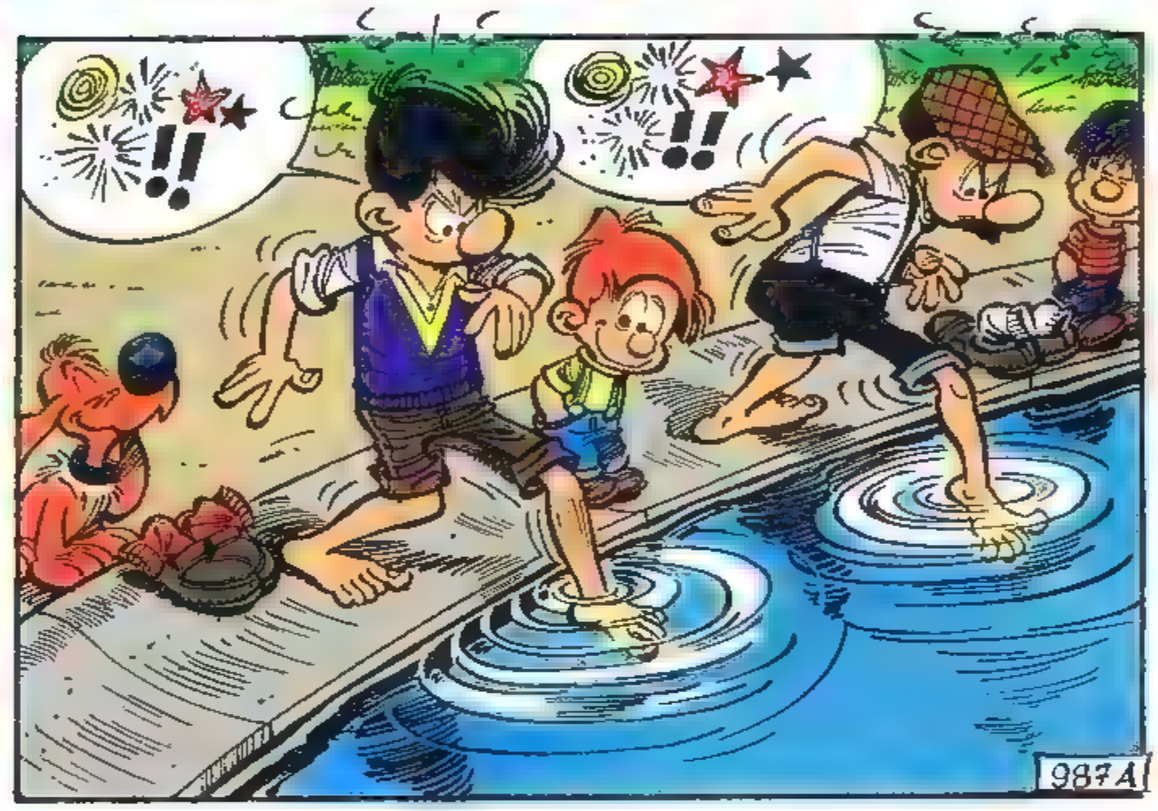
145 B.F./7,50 FL per exemplaar

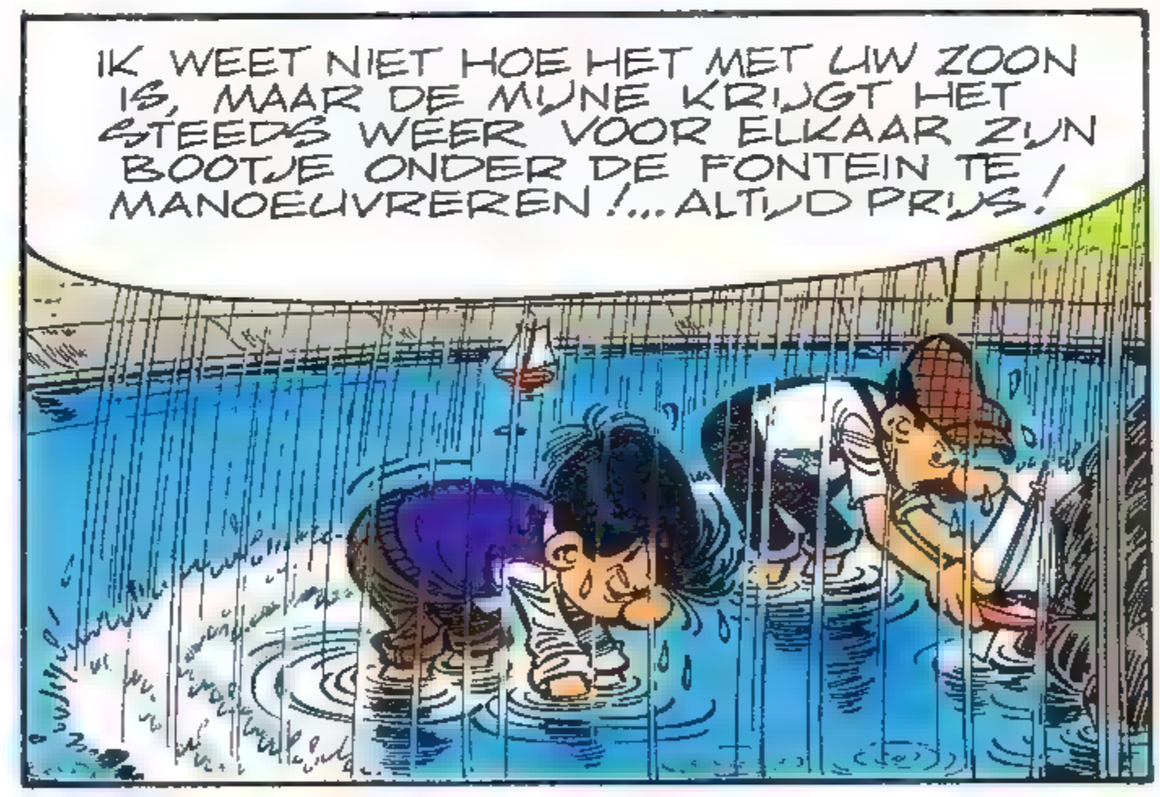
Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

BOLLIE EN BILLIE BOTEN EN DOTTEN









BOLLIE EN BILLIE Nr. 22 - © PVBA Jean ROBA - © DARGAUD BENELUX NV

Kuifje Stripnieuwtjes

IN HET SPOOR VAN DE ZIGEUNERS

Modou is een zigeunerin. Volgens een legende zouden de zigeuners afkomstig zijn uit een land van overvloed, waaruit ze moesten vluchten toen het door barbaren veroverd werd. In werkelijkheid komen ze uit het noordwesten van India en trokken ze in de loop van de middeleeuwen in groepen van drie tot vijftig gezinnen Europa binnen. Hun omzwervingen brachten hen tot in Spanje, Noord-Afrika en zelfs in Engeland. Ze werden met wantrouwen bekeken, want ze waren 'heidenen' of 'ketters', of op z'n minst onbetrouwbare vreemdelingen.

De avonturen van Modou spelen zich af aan het einde van de middeleeuwen, zo'n vijfhonderd jaar geleden. In een woonwagen trekt ze met haar familie mee met de soldaten van het Turkse leger, onder aanvoering van sultan Hargil. De Turken hebben Constantinopel veroverd en zijn Bulgarije en Hongarije binnengevallen. Ze trekken een verwoestend spoor door Europa.

In het eerste verhaal van de serie, *Modou redt de prins* (uitgeverij Casterman), staan de Turkse veroveraars voor de poorten van het koninkrijkje Uli. Koning Ewoud maakt zich echter weinig zorgen: zijn raadsheer Ranzijn meent dat de Turken het niet zullen wagen Uli aan te vallen.

Prins Angora, de zoon van de koning, maakt zich wèl zorgen. Buiten de stad loopt hij echter het zigeunermeisje Modou tegen het lijf, en hun ontmoeting geeft het verhaal een beslissende wending. Modou ontdekt dat de Turken in de nacht Uli zullen aanvallen en weet, met hulp van haar dieren, nog net op tijd prins Agora te waarschuwen. De koning is echter op jacht gegaan, in gezelschap van zijn officieren en soldaten. Onder leiding van de prins weten de burgers van Uli echter de Turkse aanval terug te slaan.

In het tweede deel *Modou vals beschuldigd* worden Modou en haar familie ervan verdacht het bronwater van een dorp vergiftigd te hebben, waardoor een epidemie onder de bevolking is uitgebroken. Het verhaal is typerend voor de manier waarop in Europa over zigeuners werd gedacht - en eigenlijk nog steeds wordt gedacht: ze leven op een vrijgevochten manier en hebben andere waarden en normen dan de gevestigde maatschappij. Ze worden geminacht, maar tegelijk ook benijd, want in talloze verhalen en liedjes wordt hen een grote vrijheidsdrang en een vurig temperament toegedicht.

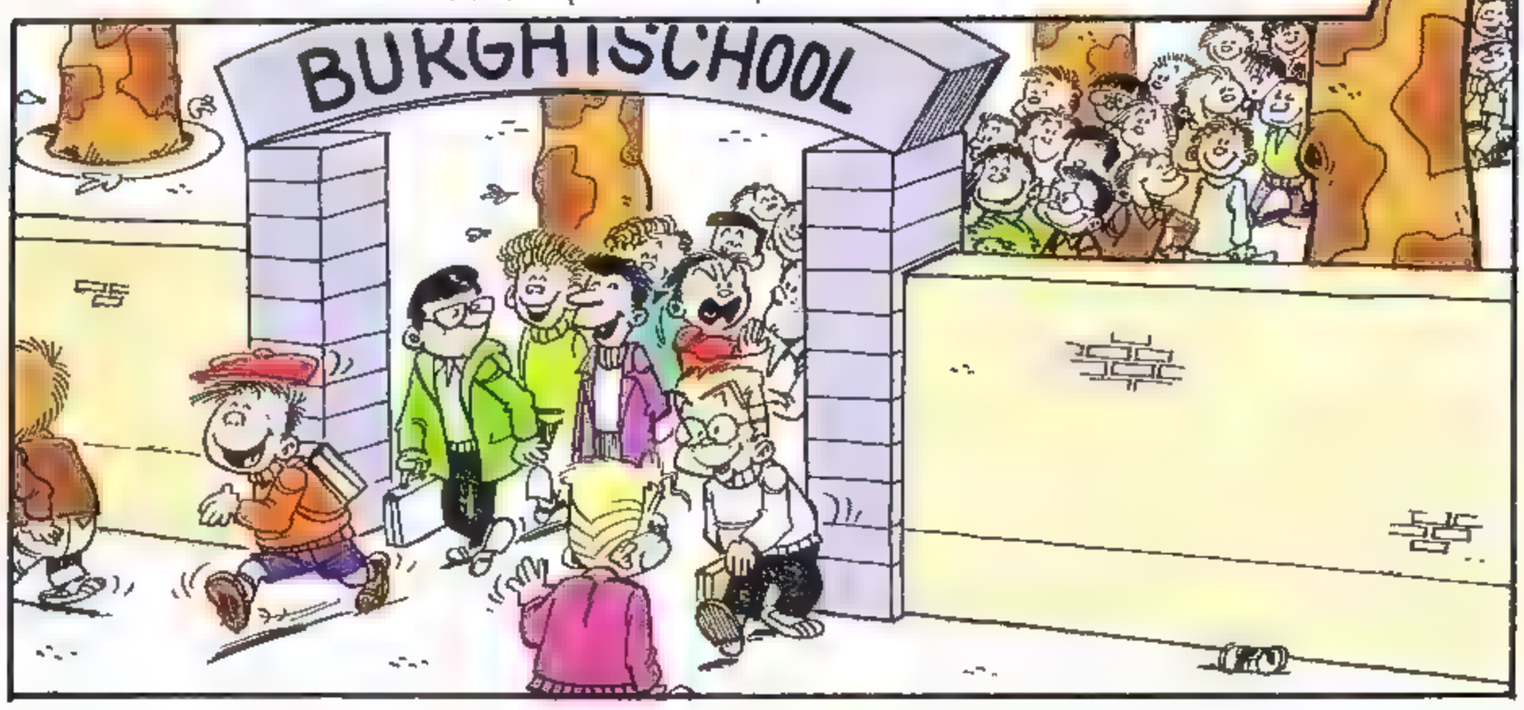
In *Modou vals beschuldigd* worden de zigeuners gered door twee kinderen, Jana en Dovic, die net als zij 'anders' zijn. Ze wonen met hun ouders buiten het dorp, in het woud. Jana heeft de beschikking over een schare kleine, maar vrijwel onoverwinnelijke helpers: een zwerm gedresseerde bijen en die komen in het verhaal tot twee keer toe goed van pas.

De verhalen over Modou worden geschreven door Règine Pascale en getekend door Nadine Brass. Ze hebben merkbaar met veel liefde en aandacht aan de strip gewerkt, en zich het lot van de zigeuners aangetrokken: in tegenstelling tot hun kwalijke reputatie zijn ze eerder daders dan slachtoffers. Modou en haar familie zijn lijfeigenen, slaven van de Turkse sultan. Règine Pascale en Nadine Brass laten zien dat zigeuners mensen zijn zoals alle andere, met hun vreugde en verdriet, hun geluk en tegenslag. Het maakt *Modou de zigeunerin* tot een heel sympathieke jeugdstrip, die in de eerste plaats voor een vrij jong publiek is bestemd. Voor wat oudere lezers is de strip soms iets te naïef om helemaal geloofwaardig te zijn. Dat bezwaar geldt zowel voor de tekst als voor de tekeningen. De pagina's zijn helder en overzichtelijk, waardoor het verhaal prettig leesbaar is, maar als tekenaar moet Nadine Brass het toch eerder van inzet dan van techniek hebben.

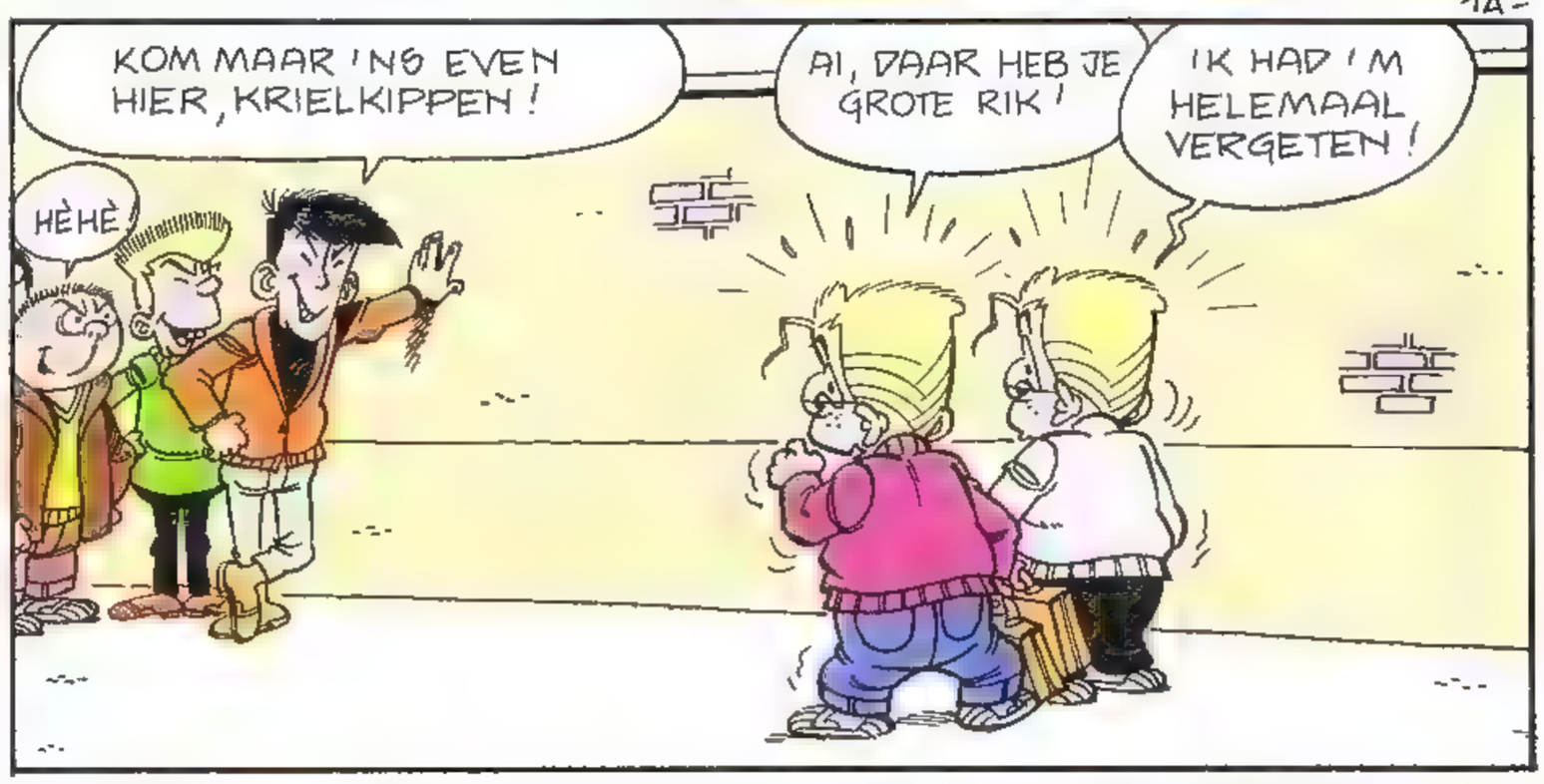
Maar toch: er verschijnen erg weinig goede strips voor jonge striplezers (de ouderen komen toch wel aan hun trekken), en in dat opzicht zijn de belevenissen van Modou zeker een aanwinst.

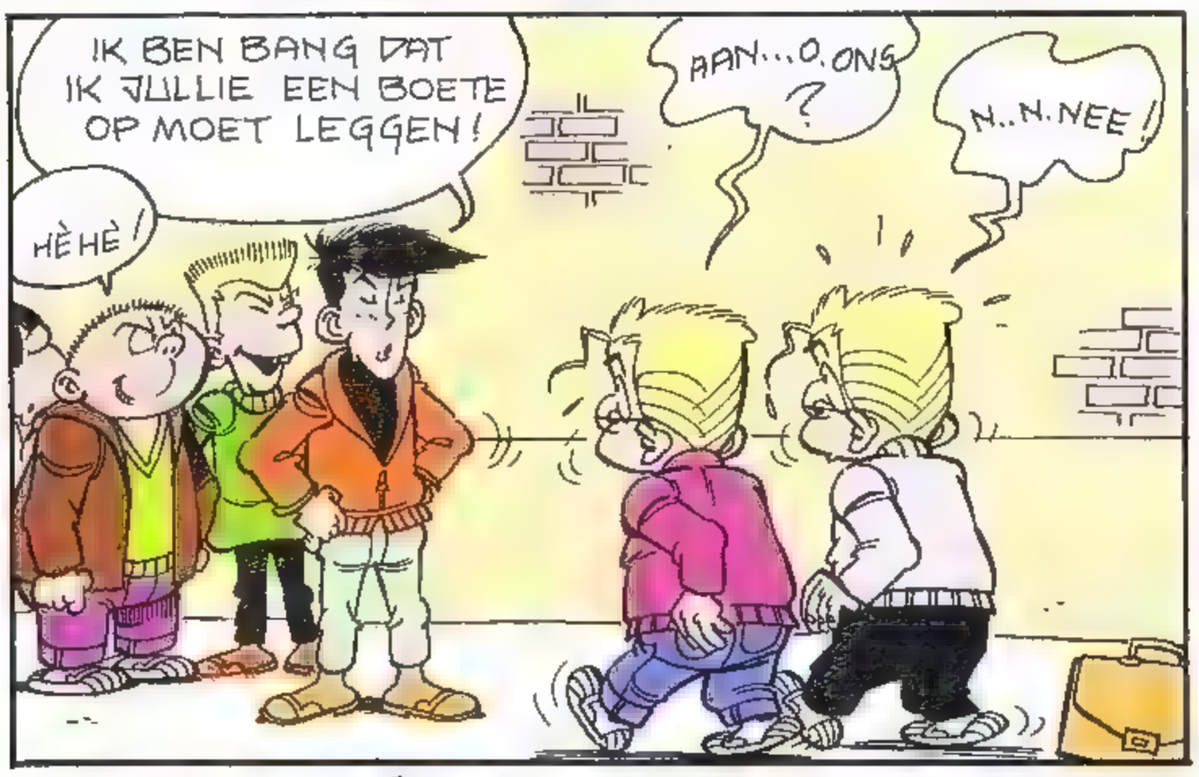
Mr EDOUARD TENNISSCHOENEN

OP DE BURGHTSCHOOL VAN DE NEEFJES VERMIKKEN IS HET EEN DOLLE BOEL ALS AAN HET EIND VAN DE DAG DE BEL GAAT.

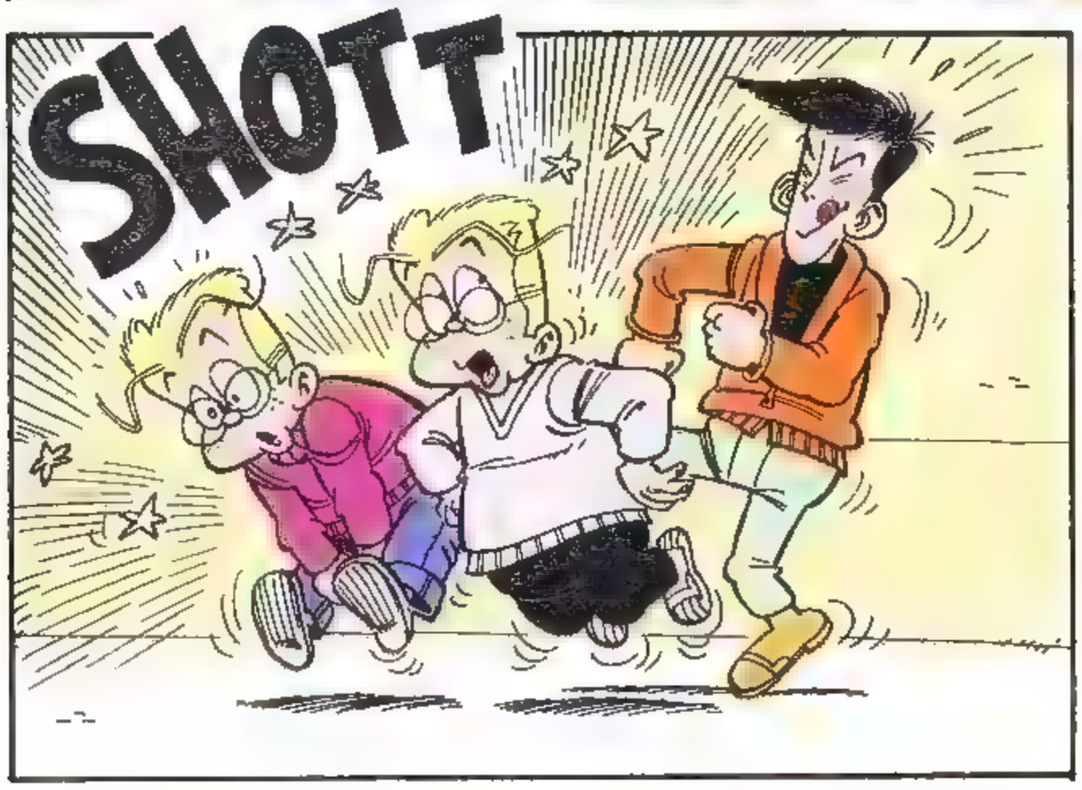


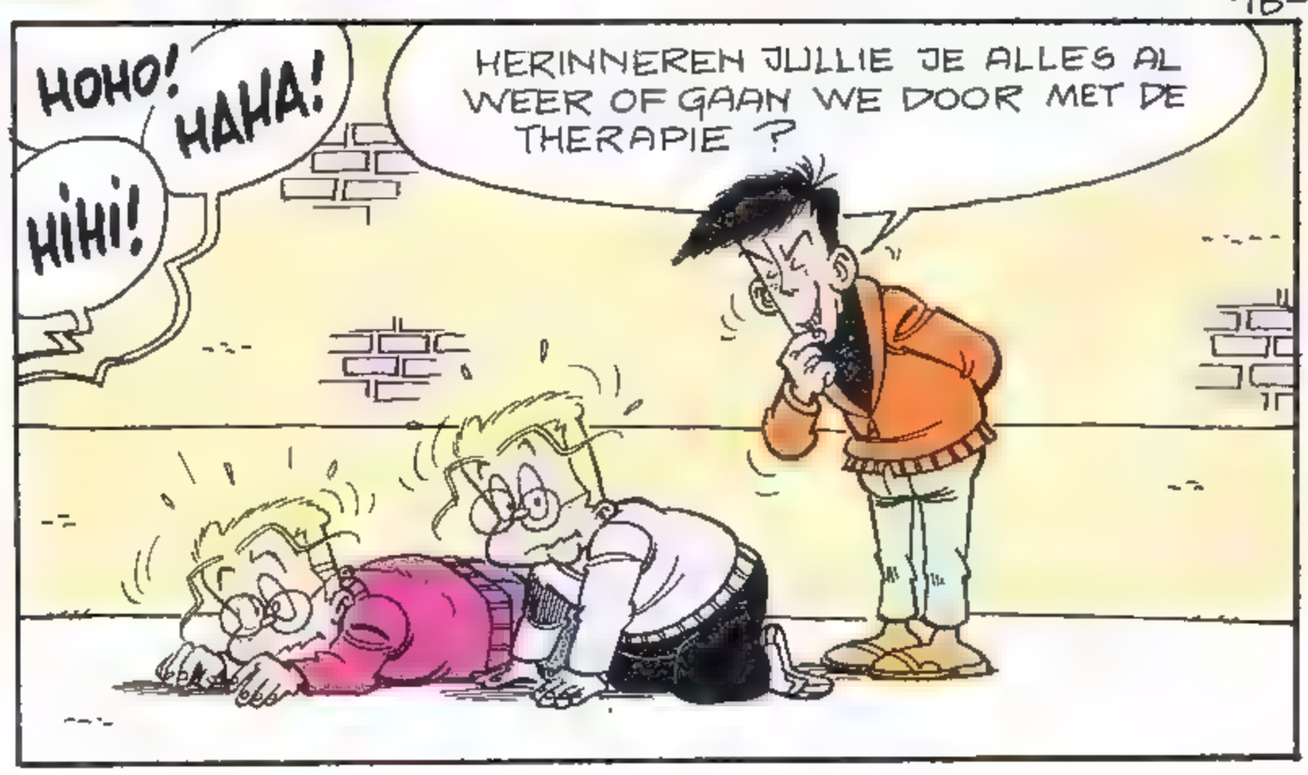
1A-





1B-





2A-

2B-

NIET VEEL LATER...

Mr EDOUARD

3A–

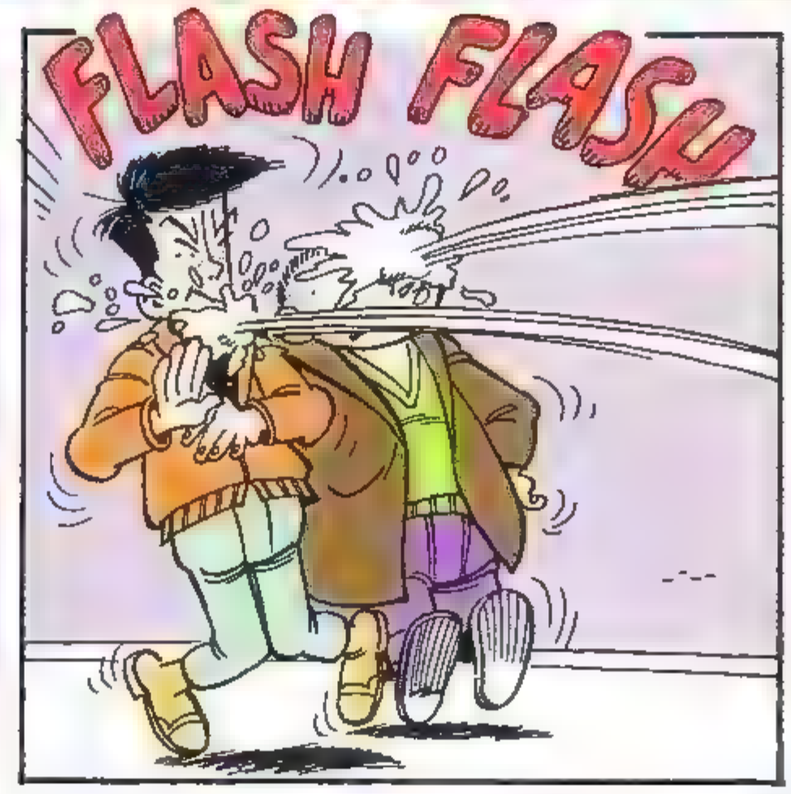
3B–

DE VOLGENDE MORGEN...
DAAR HEB JE ZE ! IK HOOP DAT 'T LUKT !
'T KOM WEL GOED !

HALT ! HIER BEGINT DE TOLWEG ! OP MET DAT GELD !
DAT HAD JE GEDACHT !

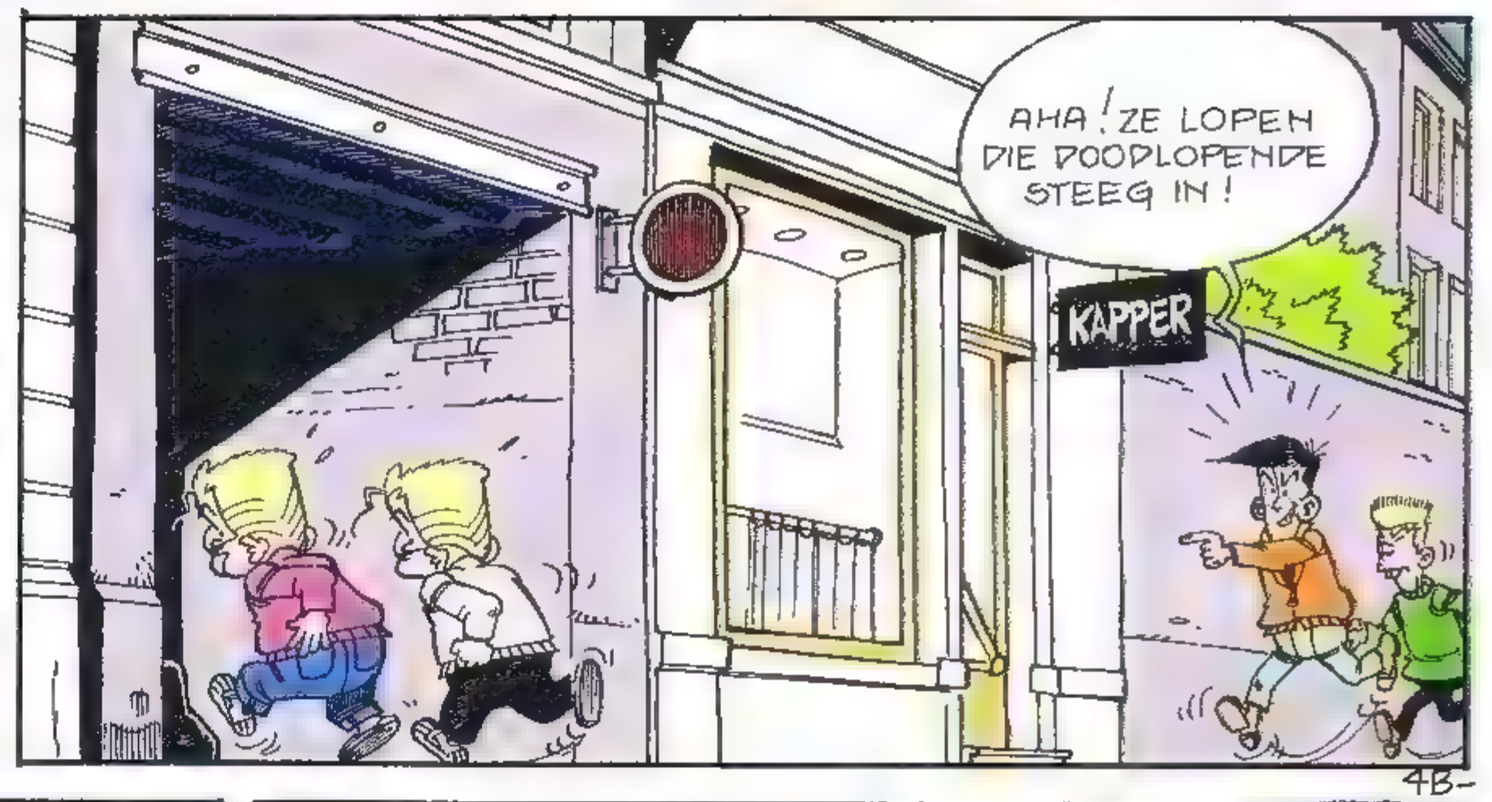
4A-

WAT KRIJGEN WE NU ? NOG BRUTAAL OOK ! JULLIE HEBBEN ZEKER LIEVER EEN PAK RAMMEL, HÈ ?

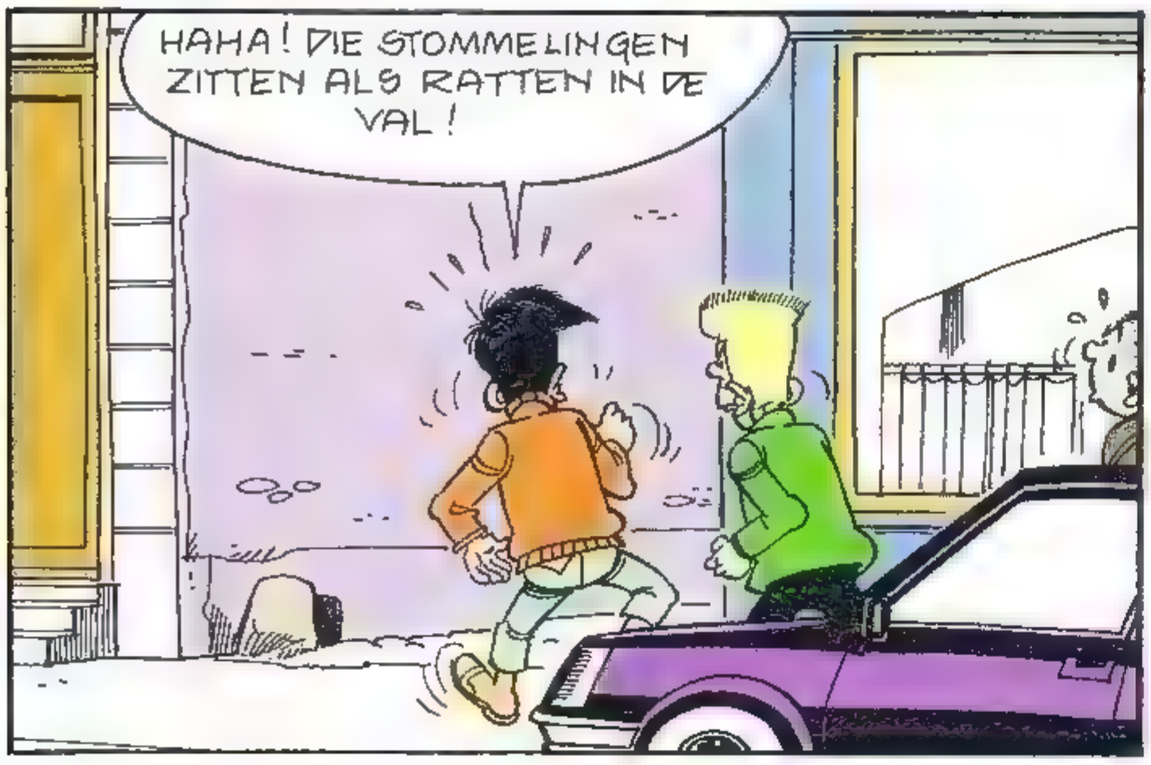

FLASH FLASH

WEG-WEZEN !
WAT JE ZEGT !

DAT ZET IK JULLIE BETAALD ! KLEINE MORMELS !
GRIJP ZE !


AHA ! ZE LOPEN DIE DOODLOPENDE STEEG IN !
KAPPER

4B-


HAHA ! DIE STOMMELINGEN ZITTEN ALS RATTEN IN DE VAL !

VERSTOP JE MAAR NIET ! JULLIE ZIJN KANSLOOS !

Mr EDOUARD

WE ZIJN NIET BANG HOOR, STOM RUND! KOM MAAR OP!
ACH, ACH! DAT WORDT BAL VOOR JULLIE ARME STAKKERS!

BAL? IK HOU ZO VAN DANSEN, MAG IK MEEDOEN?

MAAR KINDEREN! GEWELD IS TOCH GEEN OPLOSSING! HOEWEL! ALS JE ME OP M'N RECHTERWANG SLAAT KAN IK NIET BELOVEN DAT IK JE M'N LINKER TOEKEER!

HÉ! WAT IS DAT?
ZIEN JULLIE WAT IK ZIE?
DAT IS TOVENARIJ!

OP MIJN BEVEL GAAN WE IN DE AANVAL!
AAAH

IK BEN ZOVER! WE ZULLEN ZE 'NS EEN BEETJE VERBOUWEN!
AAAH!
JA! ZO KOMEN WE IN DE STEMMING VOOR ONS APERITIEFJE!

IN FORMATIE AANSLUITEN!
ZEVEN VERMIKKENS! WAT 'N NACHTMERRIE!
ZEVEN DUIVELSE DWERGEN!
DROOM IK? KNIJP ME INS?
HIJ WIL GEKNEPEN WORDEN!
NOU DAT KAN!
GOED HARD HOOR!

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
HET GROTE KOMPLOT

AHH!
AANVALLEN!
BAF
SOK!
BING
LAAT ZE NIET ONTSNAPPEN!
WHACK
KLOP!
AUW!
POK

ALLEMACHTIG! NIET TE GELOVEN M'N OOG!

6A–

GENADE! SLA ME NIET MEER! AUWAUW! AUW!
BOE!
GEEF EERSTE MAAR 'NS MIJN GYMPEN TERUG LELIJKERD!
MONSTER!

HOHO!
HAHA!
BOE-HOE!
MAMAAAAH!
HIHI HI!

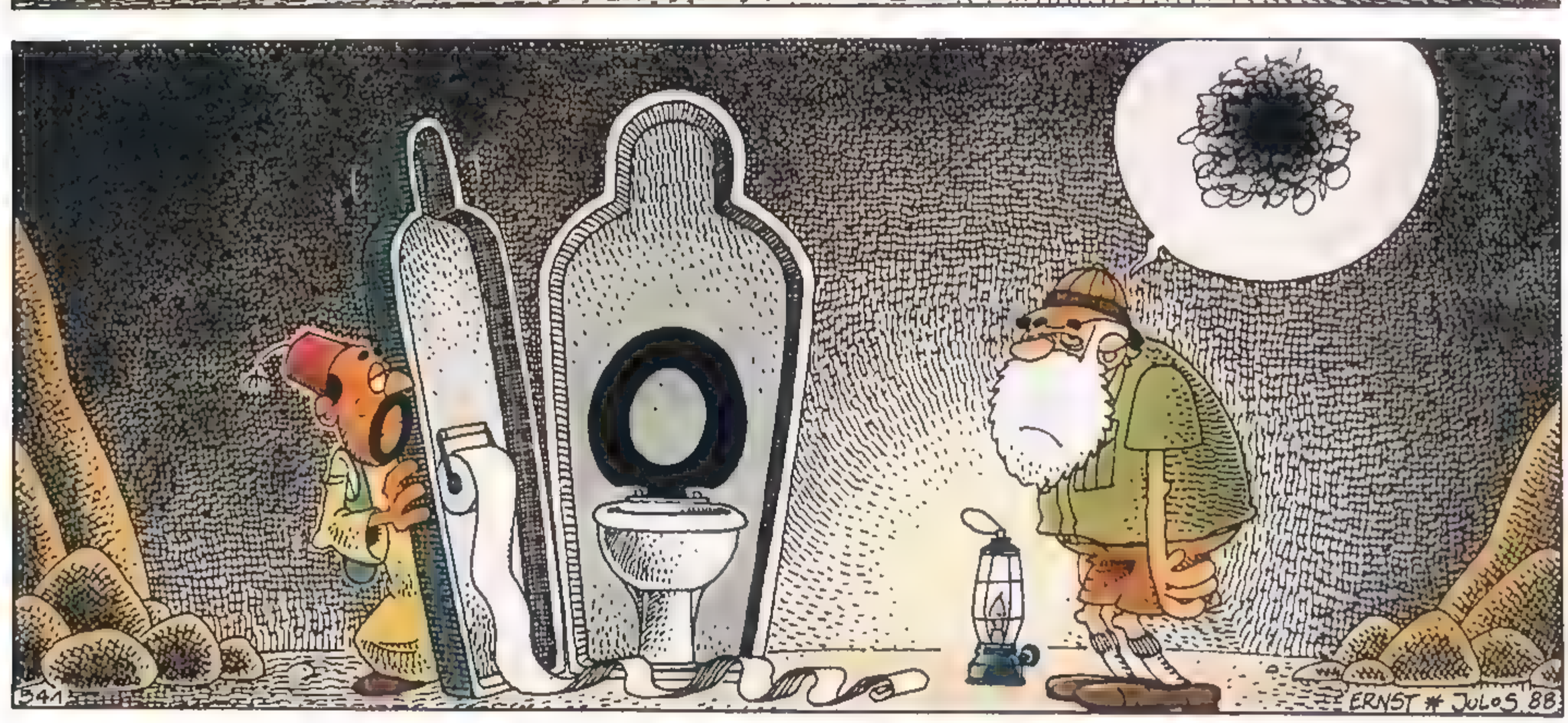
HAHA! ZAG JE DAT HOOFD VAN 'M?
TJONGE, TJONGE! WAS ME DAT LACHEN?
'T WAS ECHT DE MOEITE WAARD OM M'N SNOR AF TE SCHEREN!
KINDEREN! OM ONZE OVERWINNING TE VIEREN, ZIJN JULLIE VOOR DE REST VAN DE DAG VRIJ!
EINDE

6B

DIDIER 88*

Ernst

KNIPOOGJE



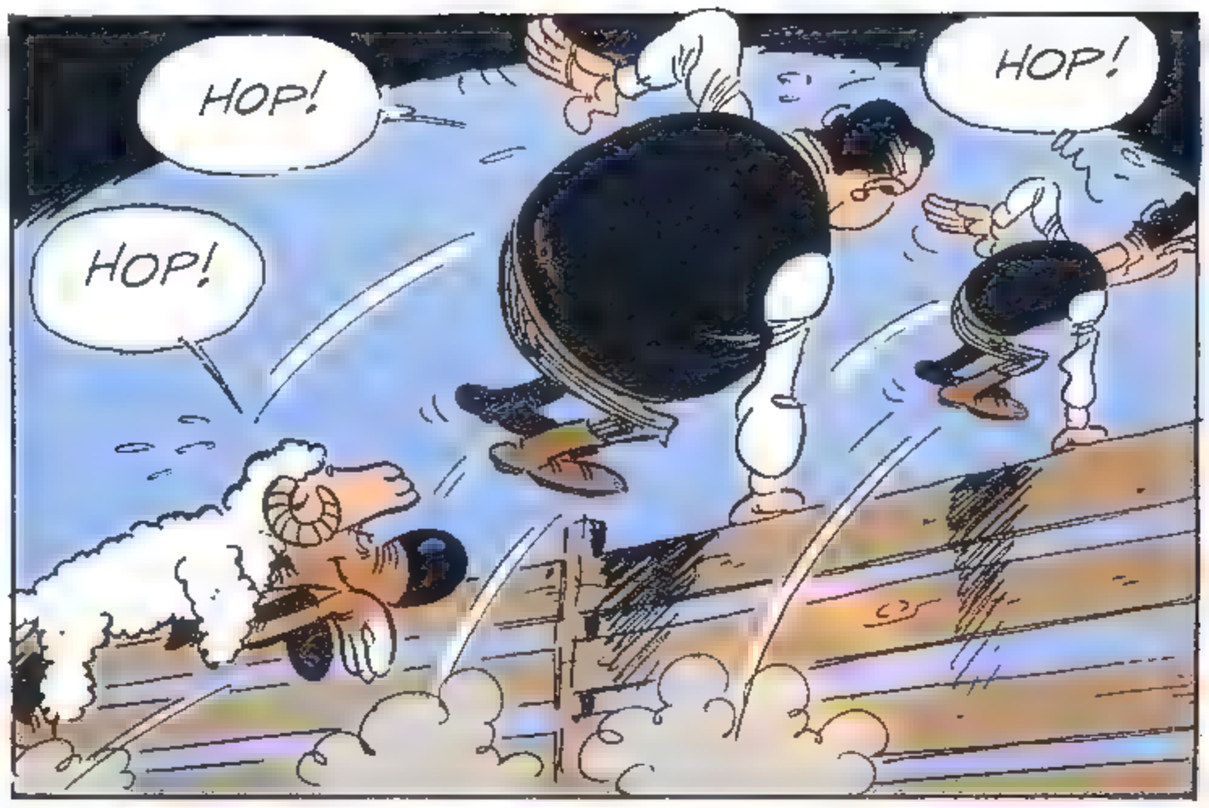
Morris
X. Fauche
J. Leturgie

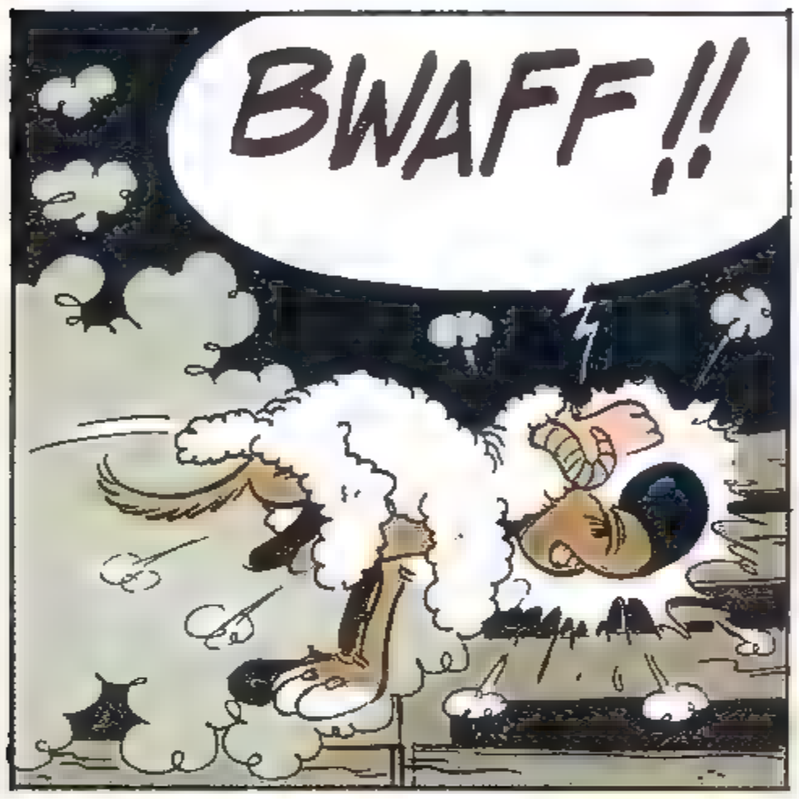
RATAPLAN

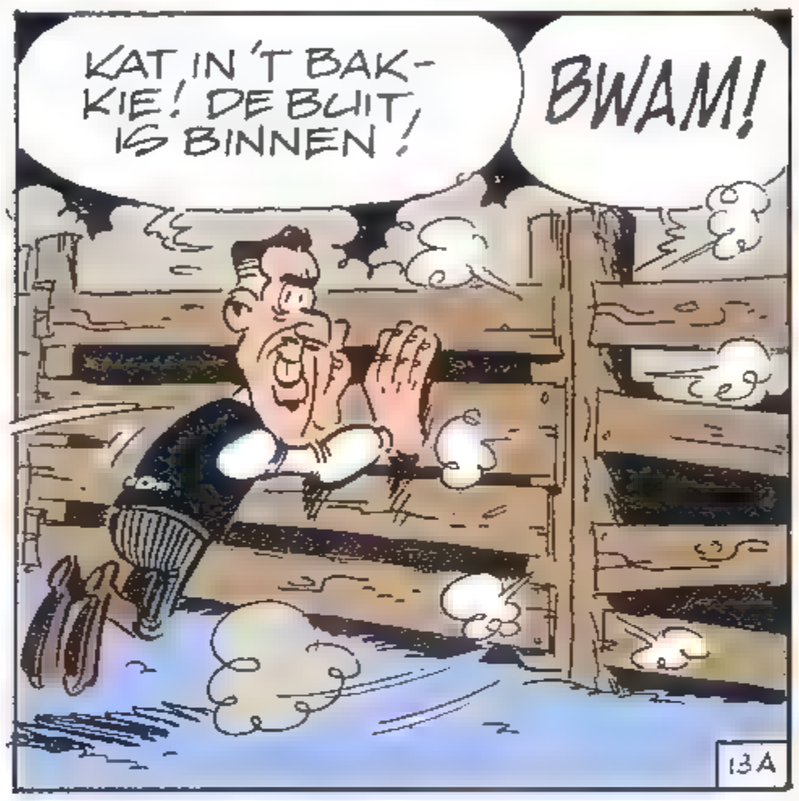
SAMENVATTING: Weten Mark en Needie wat ze kunnen verwachten als Rataplan hun schapen hoedt? Sinds enkele dagen sluipen er woldieven in de omgeving rond...

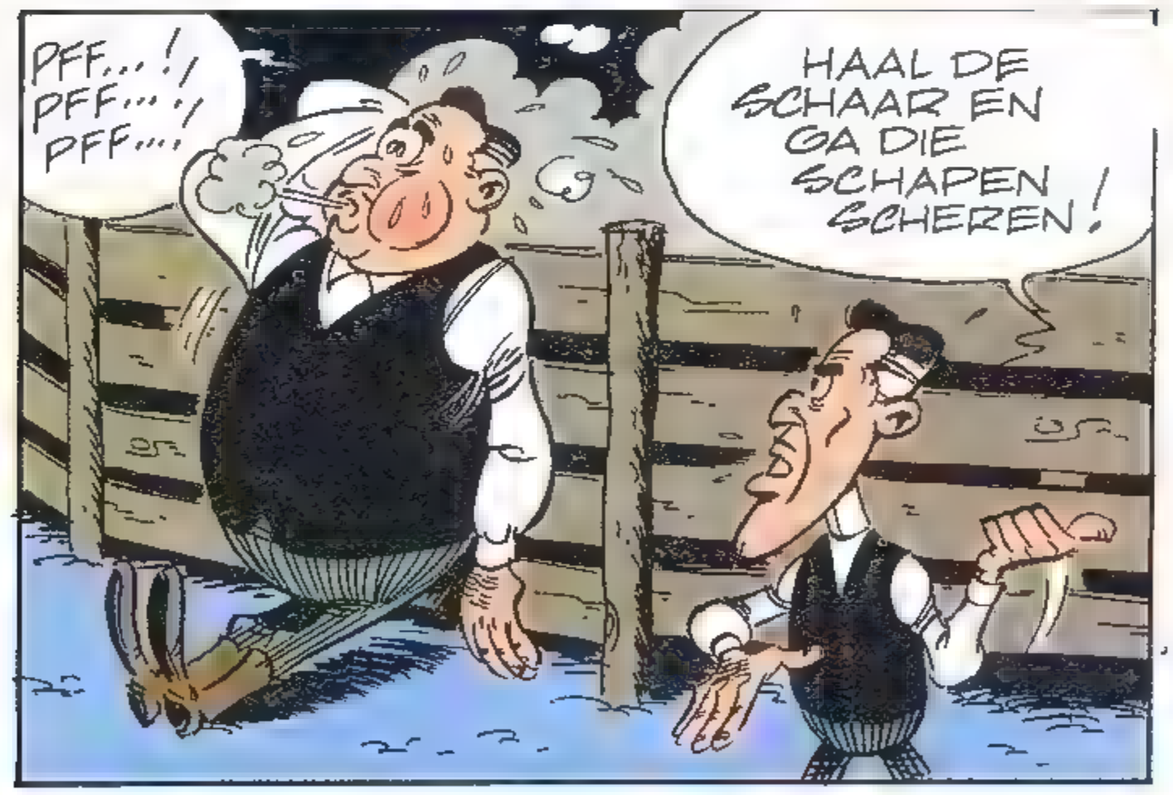
© Dargaud Suisse S.A. 1988 by Morris, X. Fauche en J. Leturgie

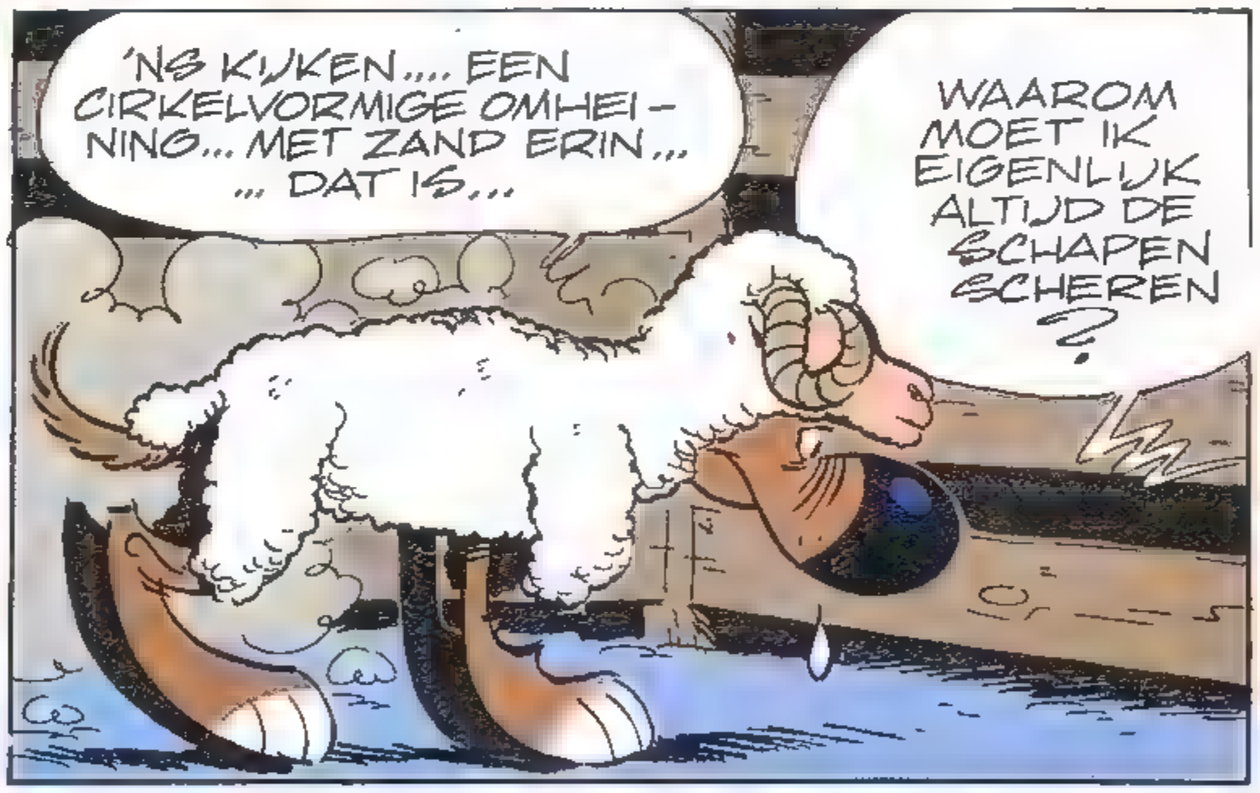
RATAPLAN DE PEETVADER

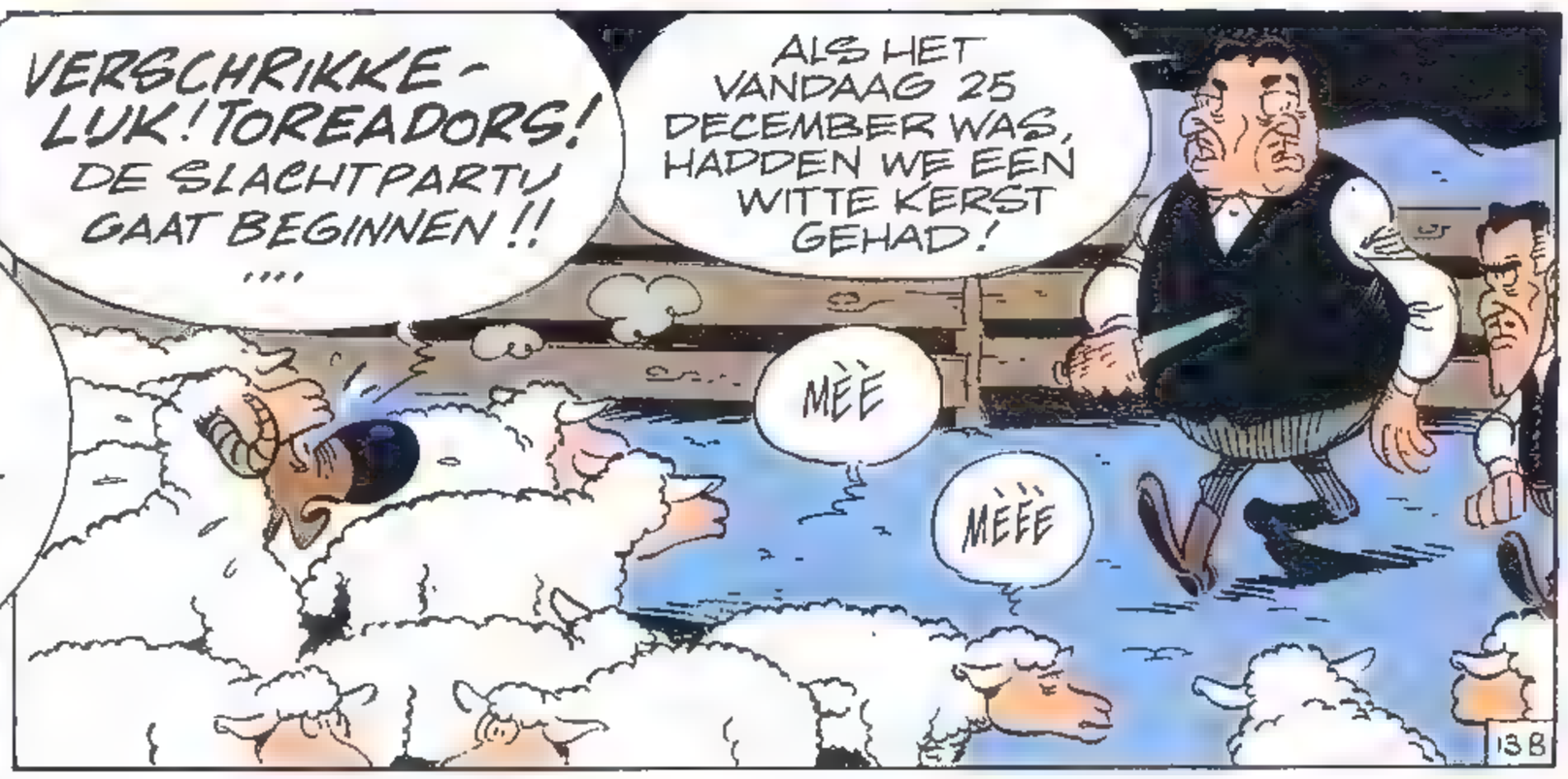












WE MOETEN BINNEN EEN MAAND DE BORGSOM VOOR VADER BETA-LEN.
KLIKKLIKKLIK....

NEE, OP DEZE OOK NIKS...
SCHIET OP! HOE SNEL-LER JE SCHEERT, HOE EERDER IS 'T VARKENTJE GE-WASSEN!

KLIKLIKLIKLIKLIKLIK....
IDIOOT IDEE VAN VADER OM DE PLAATS WAAR HIJ DE BUIT HEEFT VERSTOPT, OP EEN SCHAAP TE TATOE-EREN... !!

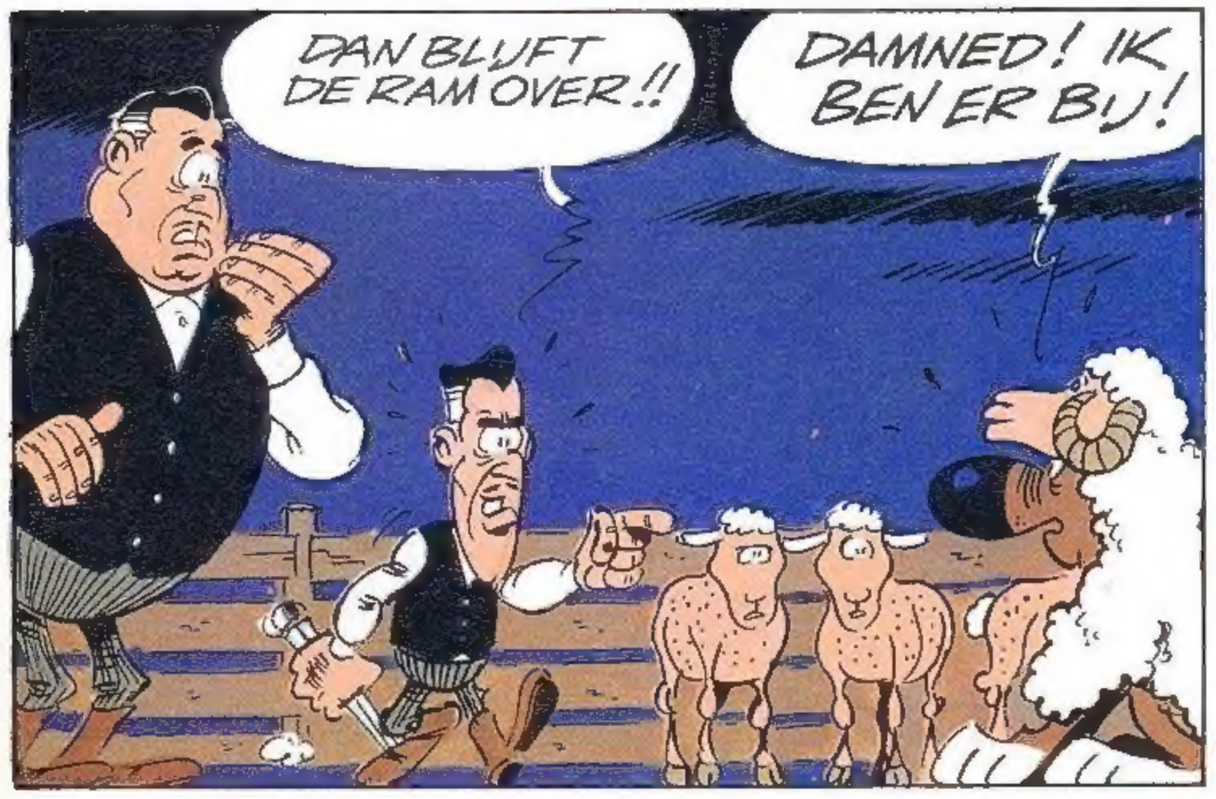
OP DEZE OOK NIET...
HIJ HAD GEEN KELIS, HIJ ZAT OPGESLOTEN IN EEN SCHAAPS-KOOI!

KLIKLIKLIKLIKLIKLIKLIK...
KNAP STOM OM ELKE KEER DEZELFDE BANK TE BERO-VEN...!

OP DEZE OOK NIET...
TYPISCH VADER. ALTIJD TROUW AAN Z'N VASTE LEVERAN-CIERS...
14A

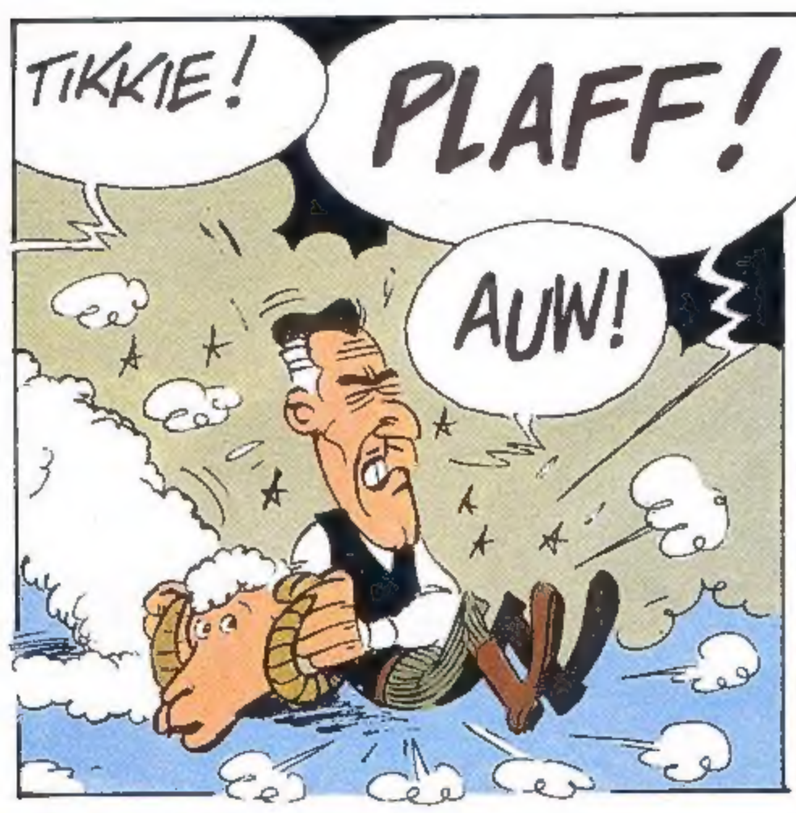
EEN PAAR DOZIJN SCHAPEN LATER.... ....
OP DE LAATSTE OOK NIET!
DAT KAN NIET! HET SCHAAP VAN VADER MOET ERBIJ ZIT-TEN!...
KLAKLAKLAK....
MEE MEEE!

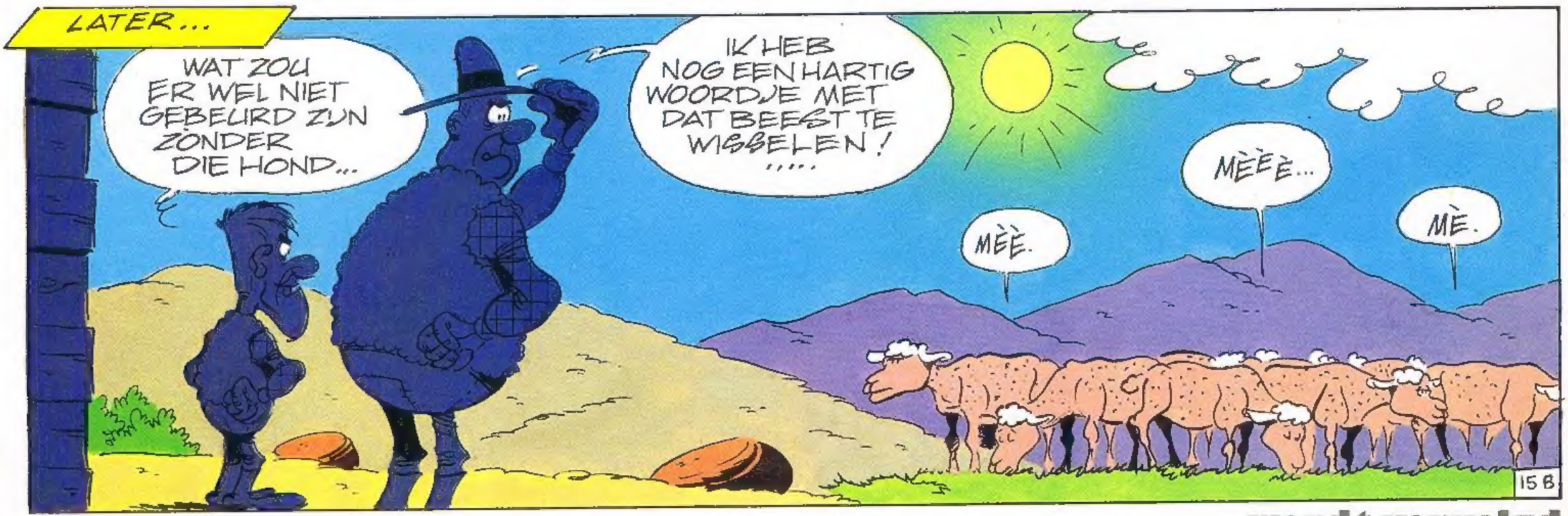
TENZIJ.....
MEE... MEE...


DAN BLIJFT DE RAM OVER!!
DAMNED! IK BEN ER BIJ!

?!
MAAR ZO GE-MAKKELIJK KRIJ-GEN ZE ME NIET! IK ZAL M'N HUID DUUR VERKO-PEN.....!
14B

RATAPLAN





wordt vervolgd

Kies maar uit!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.

2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: .....

Adres: ..... Nr: .....

Postcode: ..... Plaats: .....

Geboortedatum: .....

Betaling:

voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

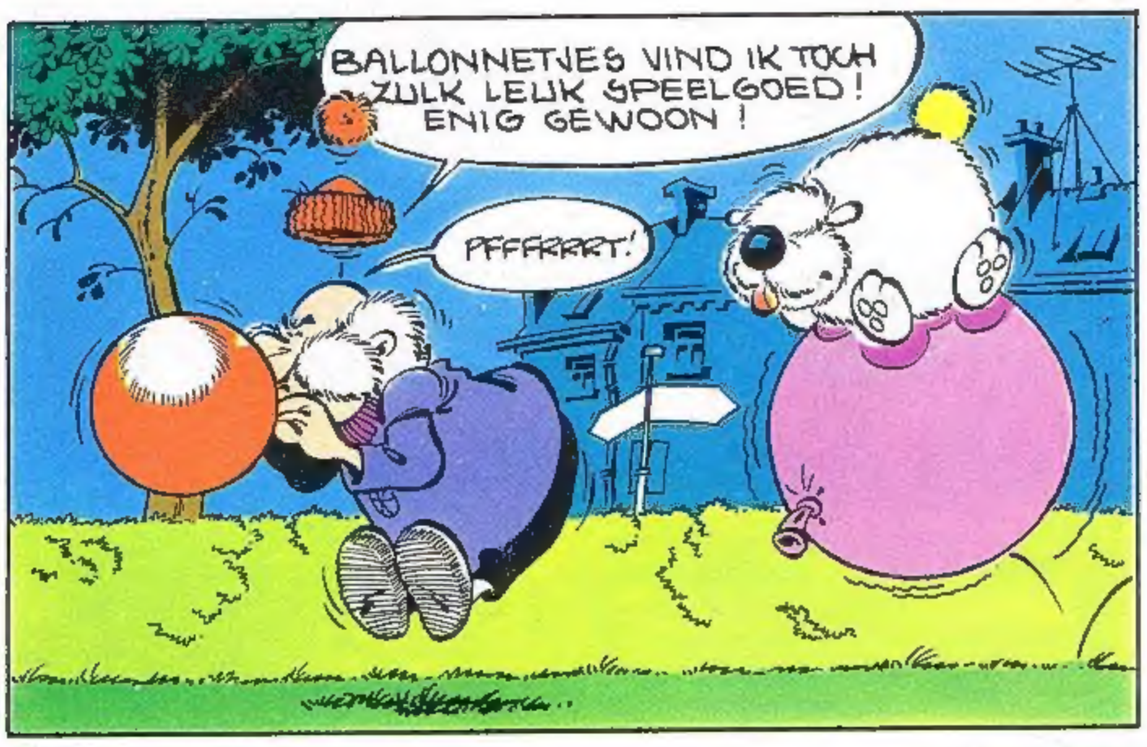
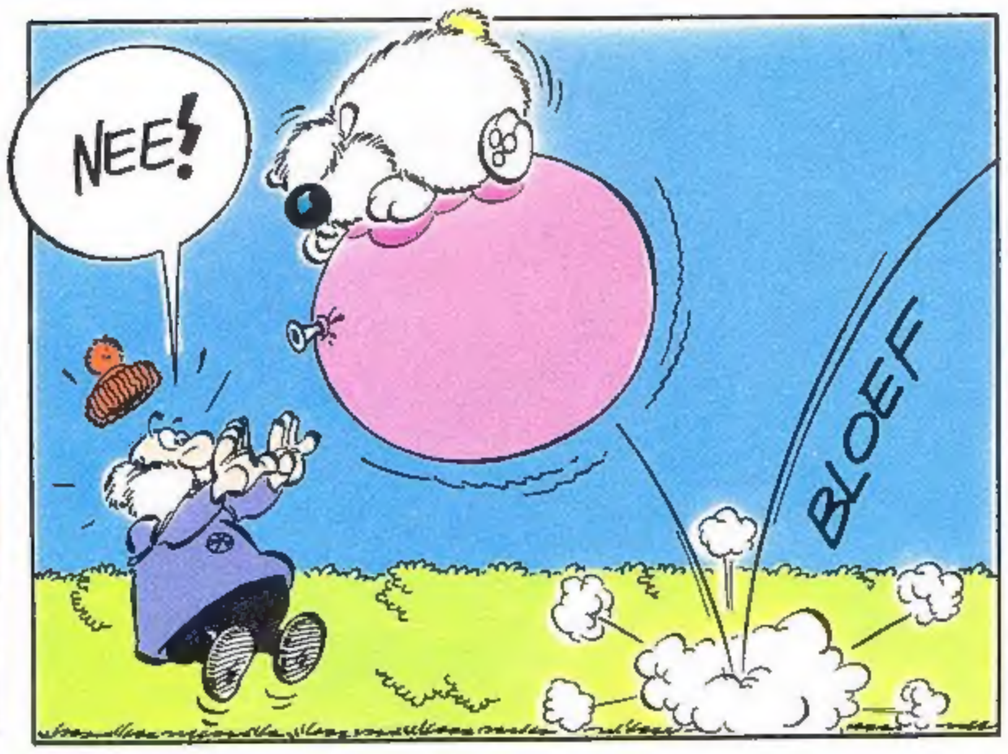
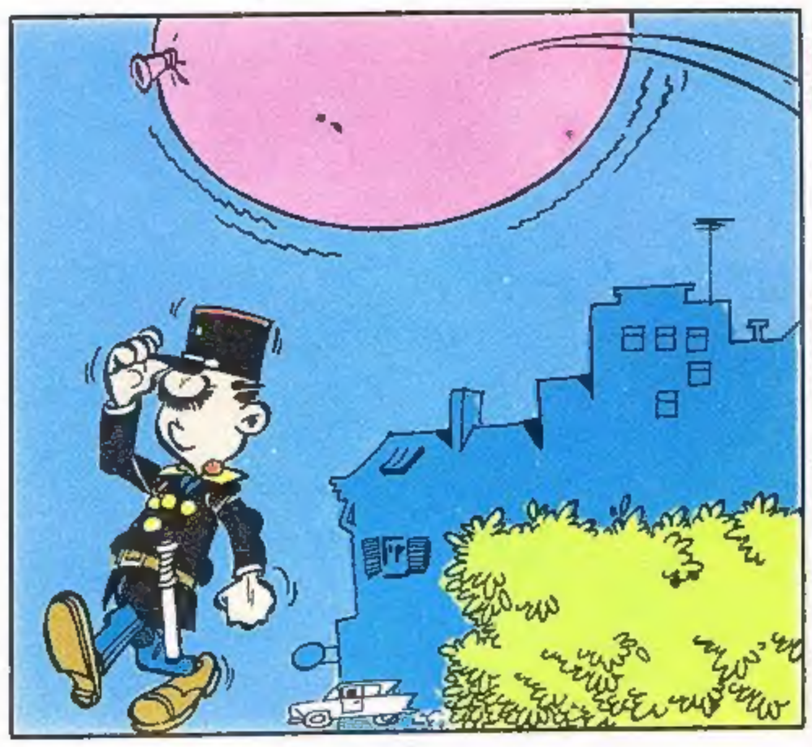
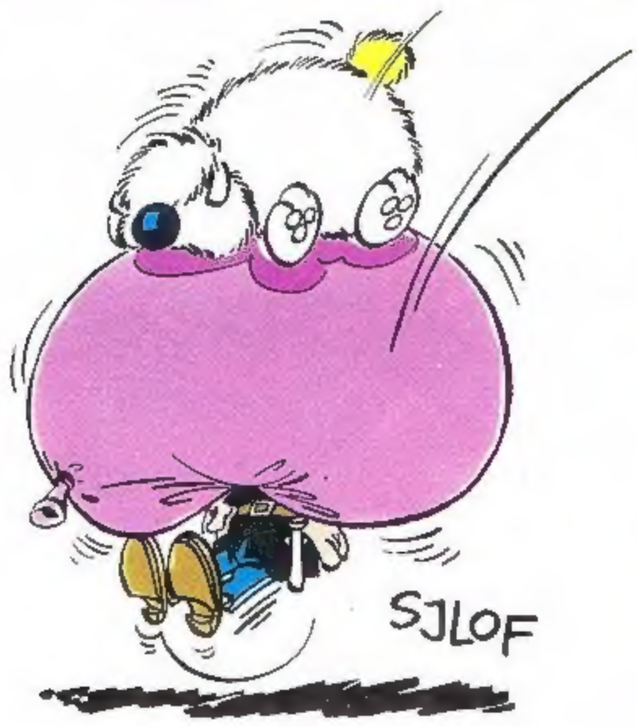
Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD